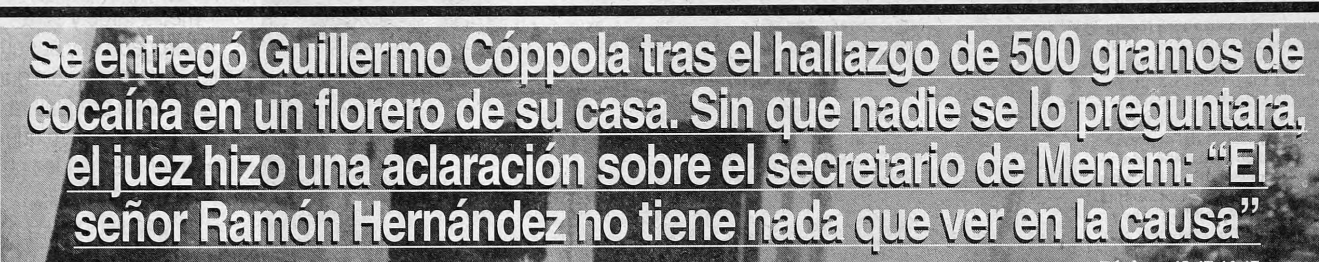


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de octubre de 1996
Año 10-Nº 2895 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14





Se entregó Guillermo Cóppola tras el hallazgo de 500 gramos de cocaína en un florero de su casa. Sin que nadie se lo preguntara, el juez hizo una aclaración sobre el secretario de Menem: "El señor Ramón Hernández no tiene nada que ver en la causa"

Páginas/2/3/4/5

LA CAIDA DE LOS DIOSES

BOCHORNO

"Esto es un bochorno, deben pensar que todavía están en la Municipalidad", dijo un coronel. "Vinieron todos, desde el presidente Menem al intendente De la Rúa, con la mayoría de sus gabinetes, pero los de Defensa y los legisladores de las comisiones de Defensa del Congreso, que tendrían que haber estado sí o sí, brillaron por su ausencia", agregó un general. Los dos estaban enojados por la ausencia del ministro Domínguez en el velatorio de los muertos por el accidente del helicóptero en Palermo.

Con amigos así, por Gabriela Cerruti 2/4

La verdad ya tiene su comisión, por Horacio Verbitsky 13

ARGENTINA LE GANO A VENEZUELA Y RESPIRA

Páginas/22/23

Espectros de Marx, por Jacques Derrida 18

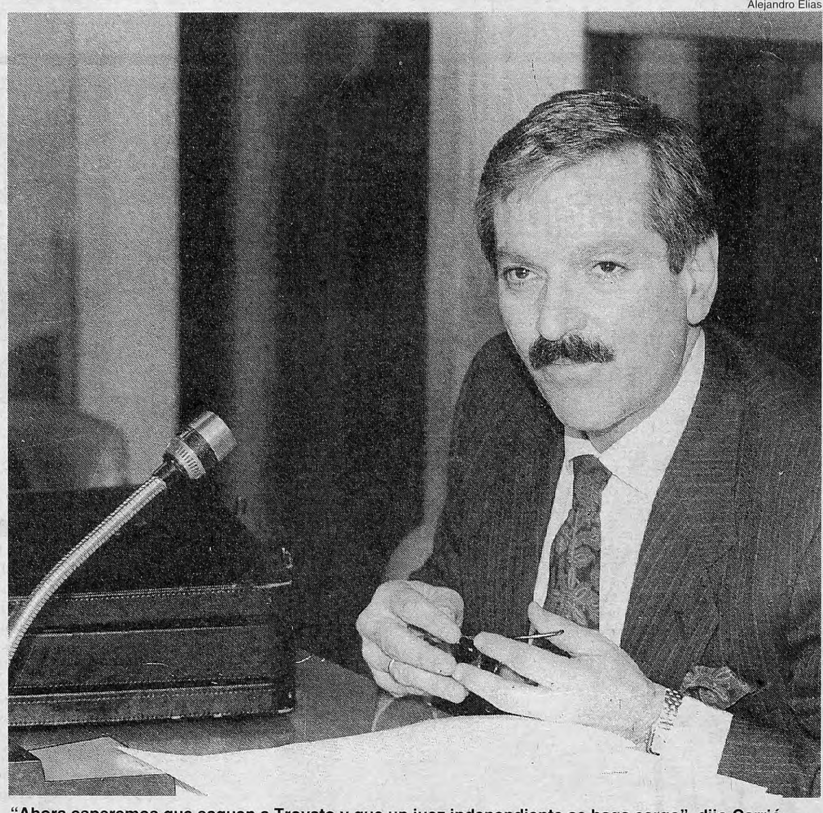
ELISA CARRIO HABLA SOBRE TROVATO Y COPPOLA

'LO DESPROTEGIERON'

Guillermo Cóppola, el representante de Diego Maradona, el visitante habitual de la residencia de Olivos, durmió anoche en un calabozo, luego de haber estado prófugo durante veinte horas. Acusado de narcotráfico, Cóppola se entregó a media tarde y será interrogado hoy por el juez Bernasconi. Sin que nadie se lo preguntara, Bernasconi aclaró que "Ramón Hernández no tiene ninguna vinculación".

(*Por Andrés Klipphan*) "A Cóppola le acaban de levantar toda la red de protección e inmunidad que hasta ahora le estaba brindando el Gobierno", le dijo anoche a *Página/12* la diputada radical Elisa Carrió. La legisladora interpretó de esa manera la gigantesca redada policial que se montó alrededor del representante de Diego Armando Maradona. "Después de leer la causa yo dije que Guillermo Cóppola debía estar procesado y ahora, más que nunca, lo reafirmo. Hay mucha gente que quiere declarar en la causa pero no lo hizo porque no tenía seguridad jurídica. Esperemos que una vez que la Cámara de Senadores remueva a Trovato de su cargo, un juez independiente se haga cargo del expediente", dijo la diputada chaqueña y agregó: "Hay testimonios muy firmes de que Cóppola le habría dado a Trovato 250 mil dólares para que mejore su situación procesal".

Alejandro Elias



"Ahora esperemos que saquen a Trovato y que un juez independiente se haga cargo", dijo Carrió.

Justamente en esa certeza se basó la denuncia penal que contra Trovato presentaron Carrió y el legislador socialista Alfredo Bravo. Ahora la Justicia, además de investigarlo por los delitos de "cohecho o dádiva" y "presunto enriquecimiento ilícito", deberá hacerlo por "venta de influencias".

–Cuando usted dijo que Coppola debería estar procesado, el diputado César Arias declaró que a usted le gustaban las cámaras que "hacía vedetismo político".

–Eso me molestó bastante. Cuando dije eso se generó una discusión muy áspera con algunos diputados del oficialismo. El allanamiento al piso de Coppola, más los elementos reunidos en el expediente, y los testigos que estarían dispuestos a declarar, pondrán fin a toda esta historia.

El fin de la novela, como sugirió la diputada radical, tiene su correlato con el entrecruzamiento de datos que los legisladores de la oposición hicieron entre el momento en que el juez Francisco Trovato le tomó declaración indagatoria al representante futbolístico y el depósito de varios plazos fijos a nombre del magistrado en el Banco de Boston.

El domingo pasado Horacio Verbitsky publicó ese cruce de información, el cual reveló que Trovato indagó a Cóppola el viernes 16 de noviembre de 1994 y el 19 depositó 62.000 dólares que no provenían de herencia alguna.

La fortuna del juez, sometido a juicio político por la Cámara baja por los presuntos delitos de "cohecho o dádiva" y "mal desempeño en sus funciones", se fue incrementando en forma periódica, y llegó a su tope en abril de 1995 cuando los depósitos superaron el medio millón de la moneda norteamericana.

–¿Por qué hace hincapié en la forma en que Coppola fue llamado a declarar?

–Cóppola le habría pagado 250 mil dólares a Trovato para que mejore su situación procesal, esto es, que lo cite como imputado pero que no lo llame a indagatoria. Si lo cita a declaración de imputado, es decir espontánea, no tiene que resolver su situación procesal –explicó Carrió.

Trovato no le habría pedido dinero sólo al manager de Maradona para favorecerlo en la causa en que se investiga el crimen del empresario Leopoldo "Poli" Armentano. La versión oficial asegura que también intentó extorsionar a Ramón Hernández, el secretario privado del presidente Carlos Menem. Este hecho habría actuado de catalizador para que los diputados del oficialismo apuraran el juicio político contra Trovato.

Hernández era uno de los comensales que la fatídica noche del 19 de abril de 1994 cenaron con el Rey de la Noche Porteña y al que Trovato, increíblemente, nunca llamó para testimoniar.

La relación de Cóppola con la droga tiene varios capítulos. El menos publicitado es el que consta a partir de la foja 564 del tercer cuerpo del expediente número 36.068.

Ante Trovato, Natalia Ruth de Negri, pareja de uno de los propietarios de la discoteca New York City, Oscar Fabre, declaró que su novio "consumía cocaína, en los últimos tiempos también consumía éxtasis, que es una droga nueva que según me contó Oscar (Fabre), se la traía Guillermo Cóppola". En su exposición, De Negri, además de dejar constancia de que el empresario futbolístico traficaba drogas prohibidas, lo implicó en forma directa con el asesinato de Armentano.

"(...) Oscar me dijo: 'Mirá Natalia, Poli compró ese boliche, El Cielo, con guita de la mafia italiana, guita que todavía debe y con plata de Cóppola, y este tipo, en vez de pagar se gasta la guita en sus cosas y alardea en las revistas. Yo ya hablé con Cóppola y sé que lo van a matar. Guillermo sabe lo que dice porque tiene que ver con lo que va a pasar (por el asesinato), terminó diciéndome".

–¿Estas manifestaciones eran confiadas de manera confidencia? –le preguntaron en el juzgado de Instrucción 25 a De Negri y la mujer respondió: "De ninguna manera era esto una confidencia. Oscar bocinaba todo el día a quien quisiera oírlo" y más adelante agregó: "(...) Apenas llegué a su casa (la de Fabre) y sin darme tiempo a saludarlo, muy alegre, requetecontento, me dijo: 'Viste que lo mataron con un tiro justo y profesional, hasta puedo decirte quién fue, fue un amigo mío que se llama Giuliano. Un muchacho italiano que Cóppola y yo conocimos en Italia en la época en que Maradona jugaba allá y se dedicaba al narcotráfico y Cóppola y Maradona le llevaban merca a Giuliano'".

ENTREVISTA A GUILLERMO COPPOLA

"Poder es cumplir todos los deseos"

–¿Usted mató a Poli Armentano?

–Mi hijita me pregunta lo mismo. "Papi, ¿vos mataste a Poli?", me dice. Mi amigo Poli. ¿Cómo puedo explicarle que no sé por qué me están haciendo esto a mí? Poli era mi amigo. Se sentaba a mi mesa los domingos, cuando mi madre preparaba las pastas. Fue un hecho desgraciado.

Hace cuatro meses, **Página/12** publicó una entrevista a Guillermo Cóppola que, hasta hoy, fue la última que otorgó a un medio gráfico. Por eso reproducimos aquí algunas de sus respuestas más significativas:

–¿Qué es el poder?

–Es cumplir los deseos. Pensar: "Y yo estaba ahí". Y saber que Diego lo dice: "Si el protocolo del rey de España dice que no vaya Guille, no va Diego". Ese poder me lo daba él. Pero Diego tiene el poder de su convocatoria, de su genio, de que cuando quiere puede y hace lo que quiere. El poder de nuestro agradecimiento. Si se equivocó en algunas cosas, es su vida. El es joven. Todavía tiene muchísimo por hacer.

–¿Nunca piensan en el final? ¿Nunca se preguntan cómo es el camino de regreso desde la gloria?

–Todavía hay mucho por delante. Por ahí yo lo estoy pensando. Tengo un nuevo matrimonio. Con una chica completamente ajena al ambiente, de barrio, nada que ver, linda por dentro, de buena familia. Y con esta carga, con esta fama. Me lo gané, me lo pusieron, me equivoqué, no lo sé. Volvemos al principio. Por qué, no sé por qué. Largaría todo para no cargar con esto.

–Maradona y usted tienen todo, pueden cumplir todos sus deseos, no saben qué significa no hacer algo en el momento en que quieren hacerlo. ¿Son felices?

–Intentamos. Pero, no, no sé. Yo creo que no soy feliz. No puedo serlo. Esto para mí es una carga muy grande, una injusticia muy grande. Una condena. No puedo ser feliz. Voy a seguir trabajando siempre. Pero cuando pesa sobre vos una carga tan grande, una injusticia tan grande... Errores hicimos todos. Cagadas cometimos todos. Pero vos decís Cóppola, y tenés que empezar a explicar. ¿Qué pasó? ¿Qué quiere decir todo esto? En el verano, en enero, yo tenía seis causas abiertas. Me encerré a llorar durante semanas. Algo tiene que haber pasado para que mi hijita me pregunte si yo maté a mi amigo.

Con amigos así... (I)

(*Por G. C.*) Lo cuenta con orgullo. "El Presidente, el día que me conoció, me dijo: 'Guillermo, si hay algo que yo te envidié toda la vida, fue a Amalia'. Y todo el mundo sabe que el Presidente sabe mucho de mujeres." Así, hablando de Yuyito González, comenzó una relación que sobrevivió incluso a los distanciamientos momentáneos de Diego Maradona con el menemismo y que se volvió más íntima y más profunda en los últimos meses cuando Guillermo Cóppola se convirtió en un habitué de las tardes, a veces, y las trasnoches, muchas, de Olivos.

Es que Cóppola y Carlos Menem compartían, ¿comparten?, demasiadas cosas en común como para no haberse caído bien de entrada, desde la primera "semblanteada". En principio, el afecto casi incondicional por Ramón Hernández, amigo de los dos desde hace más de veinte años. Pero también la pasión por el fútbol, los viajes, las historias sobre personajes exóticos y la posibilidad de desearlo todo. Y conseguirlo casi siempre. Además, claro, de la fascinación por las gambetas de Diego y la cara de Yuyito.

Aunque nunca se fue del todo de la cercanía de Olivos, Cóppola volvió más que nunca después del accidente en que murió Carlitos. Se acercaron a acompañar al Presidente en sus días de dolor. Y ya nunca se fueron. Durante este invierno, solían pasar tardes enteras en la residencia. Jugando al fútbol, mirando televisión, imaginando proyectos fabulosos y discutiendo sobre fútbol. Cóppola entra a la residencia de Olivos sin golpear, un poco porque es amigo de Ramón, y un poco porque es amigo de Diego. Pero también porque es Cóppola. Guillermo, dicen alrededor del Presidente, es el único que podría competir con él en seducción. Esa seducción que solo tienen los que tienen mucho poder.

Desde enero del año pasado, cuando de repente se encontró con seis causas abiertas en su contra, sospechado desde asesinato hasta narcotráfico y evasión impositiva, Cóppola fue perdiendo amigos, relaciones y parientes. Se fue quedando cada vez más solo. Como Carlos Menem. En esas soledades podrían encontrarse las huellas de tantas tardes juntos en la residencia de Olivos.

ANOCHE QUEDO DETENIDO EL REPRESENTANTE DE MARADONA

SIN SAUNA NI CHAMPAGNE

(Por Graciela Mochkofsky) **Guillermo Cóppola se entregó a la policía ayer por la noche luego de una larga negociación entre sus abogados y el juez federal de Dolores. El representante de Diego Maradona quedó incomunicado, acusado de formar parte de una banda que vendía drogas. Había sido un prófugo por menos de un día, desde que en la madrugada la policía encontró medio kilo de cocaína dentro de un jarrón en su departamento.**

Cóppola se entregó al comisario Emilio Azzaro, jefe de Narcotráfico Oeste, en la puerta de la Embajada de Estados Unidos, a la vuelta de su casa. A las 19.15 un patrullero lo llevó a la comisaría de Castelli, cerca de Dolores, acompañado por sus abogados. Horas antes, desde la clandestinidad, había hablado por las radios América y Mitre. "Soy inocente, lo que encontraron no es mío", dijo. Adelantó que se entregaría porque "no tengo por qué escaparme. Prófugo jamás (...) No hace falta que me vengan a buscar, como nunca hizo falta. Siempre que fui detenido puse la cara, ésta va a ser una vez más".

Cóppola sabía desde hacía varios días que la policía iba a ir a buscarlo. Su nombre aparecía en la causa que instruye el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi, en la que están detenidos el cuñado de Diego Maradona, Gabriel "El Morsa" Espósito, Claudio Cóppola (quien no sería pariente del manager), los empresarios Raúl Cozza y Tomás Simonelli, y Alberto Tarantini.

"Cóppola había hablado por teléfono con la gente detenida –dijo a **Página/12** un oficial de alto rango que participa de la investigación–, y ya había trascendido que teníamos las escuchas telefónicas. Si no es muy idiota, tenía que saber que íbamos a buscarlo." Otras fuentes indicaron que el mismo Cóppola había comentado el lunes que esperaba encontrarse con un patrullero en cualquier momento. Ayer, cuando habló con las radios, dijo que "había dado órdenes al portero para que si llegaba alguna comisión policial les abriera la puerta".

¿Por qué entonces dejó medio kilo de cocaína en su casa? "Se la olvidó", aseguran el juez y los policías. "O quizás ignoraba que estaba allí", arriesgó Bernasconi. El departamento de 400 metros cuadrados había sido "limpiado a fondo" y desde hacía al menos diez días que su dueño no pasaba por allí. El paquete de polvo blanco estaba en el fondo de un jarrón, cubierto por arena y cañas.

A los policías les llevó un largo rato sacar las cañas, que estaban clavadas en la arena, y sólo la mano de una mujer (una testigo) fue lo suficientemente angosta para sacar de la vasija el paquete con droga, dijo el comisario inspector Domingo Stanizzia, jefe de la Unidad Regional de Dolores, a **Página/12**. "Alguien olvidó eso allí hace muchísimo tiempo. Esto nos da la pauta de la cantidad de droga que manejaban", indicó. Según personas presentes en el allanamiento, a uno de los abogados se le escapó un "¡Qué boludo!" cuando vio la cocaína.

La policía y el juez entraron al departamento con la colaboración del portero, alrededor de las 10.30 de la noche del martes; encontraron la cocaína entre las 2 y las 2.30, según recordó Stanizzia. Participaban como testigos el portero, dos personas que pasaban por la calle cuando empezó el operativo y los dos abogados de Cóppola, Joaquín Da Rocha y Sergio Munrabat. Los abogados llegaron por su cuenta al departamento de Libertador 3540, Palermo, y dijeron que los había alertado "un familiar" del manager, aunque sólo hacía quince minutos que el portero había abierto la puerta a los investigadores. "Pudo haber habido una infidencia", dijo Stanizzia.

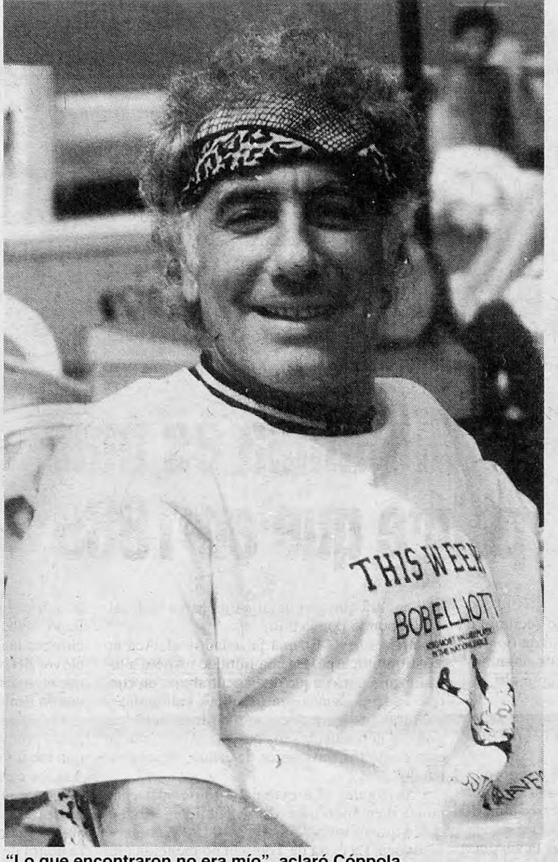
También se secuestraron unas cien pastillas que están siendo analizadas en laboratorio y que podrían ser estupefacientes, y una caja fuerte que fue incautada porque los policías no lograban abrirla.

Los abogados pasaron el día negociando con Bernasconi las condiciones de entrega de su defendido. La policía sabía que Cóppola no había salido del país. Por la tarde, el prófugo salió al aire por las radios y poco después el juzgado federal informó que ya estaba acordada su entrega "en una comisaría de la provincia de Buenos Aires" y que el viernes a las 10 de la mañana hablaría en indagatoria.

El secretario del juez, Roberto Schlagel, indicó que el delito del que se imputa a Cóppola es el de "tenencia de estupefacientes con fines de comercialización agravado por la presunta comisión del ilícito en concurso con otras personas", fundado en "escuchas telefónicas, testimonios, tareas de inteligencia de la policía y lo secuestrado en el domicilio".

"Estamos en los albores de la investigación. No sabemos dónde va a terminar –adelantó el comisario Stanizzia–. Podría surgir otra persona." Tanto el juez como la policía aseguraron que no se trata de Diego Maradona.

AFP



"Lo que encontraron no era mío", aclaró Cóppola.
La policía había retirado medio kilo de cocaína de su departamento.

Un conejo charlatán

El "buchón" que dio las primeras puntas para la investigación que ocasionó la detención de Guillermo Cóppola, un habitual informante de la policía, había intentado vender los datos sobre esta banda a la Policía Federal. Pero allí no lo escucharon "porque iba a decirse que era una cuestión política", como ocurrió cuando detuvieron a Diego Maradona en 1991, dijeron a este diario fuentes confiables. Por eso se dirigió a la policía bonaerense.

La causa judicial comenzó en el verano con el secuestro de éxtasis en una disco de Pinamar, y continuó gracias a la colaboración de uno de los hombres detenidos entonces, otro personaje conocido de la noche porteña: el "Conejo" Tarantini, quien dio a la policía la información necesaria para llegar a los ahora apresados, según las mismas fuentes. Se trataba de un grupo de personas de la noche que "movía" droga en el ambiente.

Tarantini volvió a ser detenido ahora, luego de que cayeran el cuñado de Maradona y dos empresarios. Según las fuentes, la nueva detención sería para "blanquearlo" como informante. Desde el comienzo, el objetivo de la investigación fue Guillermo Cóppola.

ACLARACIONES, VERSIONES Y SOSPECHAS

En el país del '¿y por qué no?'

(Por G. C) **El juez federal de Dolores Hernán Bernasconi aclaró que "el señor Ramón Hernández no tiene ninguna relación con la causa" por la que fue detenido Guillermo Cóppola. La insólita aclaración fue distribuida ayer a media tarde por la agencia oficial Télam. Hasta ese momento, no había ninguna razón para creer, sospechar o intuir que podía existir algún tipo de vinculación del secretario privado del Presidente con una causa en la que se investiga "presunta tenencia de drogas para su comercialización".**

> La premura del Gobierno por explicar sin que le pregunten fue la muestra más cabal de la conmoción que se vivió en la residencia de Olivos.

Ramón Hernández es amigo de Guillermo Cóppola. Seguramente no el único ni el mejor, pero eso no lo convierte automáticamente en cómplice de todas sus acciones. Sin embargo, la premura del Gobierno por explicar sin que le pregunten fue la muestra más cabal de la conmoción que se vivió en la residencia de Olivos durante las veinte horas en que estuvo prófugo el manager de Diego Maradona. Después de participar del funeral de las víctimas de la caída del helicóptero del Ejército, el Presidente, que había dejado su agenda libre previendo que viajaría a Bariloche, se refugió en el sector más privado del chalet para asimilar las dos noticias con que se había desayunado: el pedido de captura de Cóppola y la publicación de la transferencia de dos millones de dólares que recibió su cuñado Emir de la empresa Daforel.

Como siempre en estas ocasiones, la primera preocupación fue sobre la comunicación. El Presidente llamó temprano a su cuñado y le ordenó que saliera a desmentir todas las veces que fuera necesario. Después les pidió a sus funcionarios que se ocuparan de que nadie relacionara la cuestión Cóppola con Hernández. La primera cuestión terminó por la noche, con un comunicado de la empresa Yoma. La segunda, con la aclaración de Bernasconi.

Lo que el Presidente no pudo evitar fueron las especulaciones y conjeturas que se tejieron en los despachos oficiales, los cafés cercanos a la Casa Rosada y los restaurantes de la Recoleta. Básicamente, tuvieron estas cuatro variantes:

• Para algunos, no hay lectura política posible; sólo una sucesión de casualidades. Las acusaciones contra Cóppola se fueron acumulando, jueces con distintas inspiraciones y vocaciones coincidieron en avanzar al mismo momento y todo terminó estallando.

> Las especulaciones sólo podrán ser confrontadas por aquel que posea el relato detallado de las veinte horas en que Cóppola permaneció prófugo.

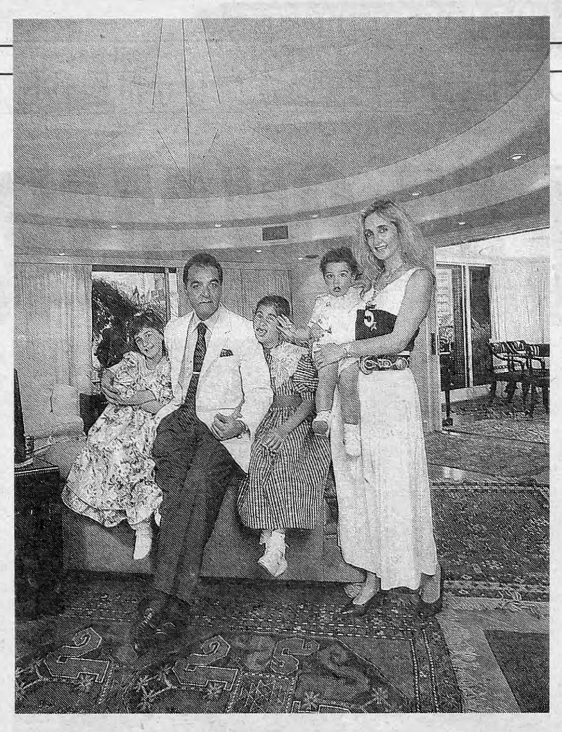
• Para otros, Cóppola había contado hasta ahora con cierta protección oficial, o verdadera o producto de la "autocensura" de quienes se sentían amedrentados por su continua presencia cerca del poder. "Alguien" decidió que esa protección se había terminado. O porque ya era intolerable la situación, o porque era preferible que fuera Cóppola el apresado y no alguien que volviera todo aún más escandaloso.

• Cóppola sabía que no podía seguir eludiendo a la Justicia mucho más. Pero, además, temía que alguien intentara una venganza a raíz de las versiones sobre su vinculación con el tema Armentano. En ese caso, decidió que lo más seguro era un calabozo, previendo que en el peor de los casos esta situación no podría durar demasiado tiempo y que después volvería a la buena y tranquila vida de los tiempos pre-Armentano, y sólo requirió algunas "garantías" antes de entregarse.

• La DEA habría ejercido cierta presión sobre algún hombre político muy importante de la provincia de Buenos Aires, quien habría dado el OK para el procedimiento. Esta versión habla también de la supuesta vinculación que habría tenido Armentano con hombres de la agencia norteamericana antidrogas y del malhumor que reinaba entre ellos luego del asesinato de "Poli".

En el país del "¿y por qué no?", todas las especulaciones fueron verosímiles. Simples especulaciones que sólo podrán ser confrontadas por aquel que posea el relato detallado de las veinte horas en que Guillermo Cóppola permaneció prófugo.

"Mi familia es más pobre que en 1989"



"Créanme, lo digo con sentimiento. Soy un ser humano como cualquiera, de la calle, trabajador. Lo digo con mucho dolor. No le encuentro explicación. En algún momento, durante muy pocos meses, fui asesor del Presidente. Fue un error mío. No debería haberlo hecho. Considero que he pagado suficiente. De allí en adelante, todas las demás acusaciones... no les encuentro explicación. Me dicen, dígame algo... y bueno, mi relación es la de un empresario hacia funcionarios de Gobierno. Será porque he sido funcionario de Menem y soy el amigo, y seguiré siendo el amigo..., no sé..., será que mi apellido vende..., pero creo que la gente está cansada de ver mi apellido en el diario..., lo digo con sentimiento".

"Con sentimiento", Emir Yoma intentó aclarar ayer por qué aparece en un documento bancario habiendo recibido dos millones de dólares de una de las empresas involucradas en el tráfico de armas al Ecuador. Y también por qué antes apareció involucrado en la investigación de la mafia del Oro, la tangente italiana, la formación de una secretaría privada paralela a la del Presidente, el pedido de coimas a la empresa Swift, el intento de favorecer a la empresa Siemmens en un contrato de Yacyretá, el otorgamiento de un crédito millonario por parte del Banco Nación. "Soy más pobre que en 1989. Créanme. Soy más pobre que en 1989."

Las explicaciones de Yoma, en cada uno de los temas, son las siguientes:

• *Vínculo con Daforel:* Yoma no recibió de Daforel un peso porque no tiene ningún tipo de relación con Daforel. Ni es socia de Yoma ni hizo ningún aporte de capital. Je..., por ahí vamos a empezar bien...

–La Justicia encuentra un documento en la financiera Baires... ¿Ese documento es fraguado?

–Yo no dije que sea fraguado. Le digo que Daforel no tiene absolutamente nada que ver con la empresa Yoma y conmigo personalmente absolutamente nada que ver. Yo no puedo controlar a Baires o a Daforel. Eso la Justicia se lo tendrá que preguntar a Baires o a Daforel. Yo respondo por lo mío.

• *Minicarpa:* "Es una falsedad total. Acá no existió minicarpa. Es una falta de respeto a toda una nación. Yo me dedico a trabajar en cueros. Todo lo demás son infamias, calumnias y mentiras de gente que pretende involucrarme. Son tan delincuentes los que me involucran en esto como los traficantes de armas, de contrabando".

• *Swiftgate:* "La embajada norteamericana nunca mencionó mi nombre. Todman dijo que quien quiere involucrar al señor Emir Yoma se equivoca. La carta de Todman no menciona mi nombre. Al día siguiente de mi renuncia tuve una reunión con Todman y me desagraviaron".

• *Yacyretá:* "Al señor Torres (el ex director de la represa que contó que él le había pedido que favoreciera a Siemmens porque les había pedido una coima) no lo conozco".

• *Préstamos del Banco Nación.* "A mí no me dieron setenta millones de dólares sino cincuenta millones de dólares. Lo que pasa es que con los intereses se hacían más de setenta. Lo pedí para una inversión de 200 millones que estaba haciendo en La Rioja".

• *Refinerías Riojanas* (una de las empresas involucradas en las exportaciones de oro, a la cual fue vinculado por un ex empleado suyo): "No tengo ninguna relación. Ya lo dije en una oportunidad, el único oro que conozco es el de mis hijas o el de mi señora o el que veo en las joyerías, otro oro no conozco".

A Emir Yoma lo han acusado de los affaires más variados, completamente desvinculados entre sí. El Swiftgate estalló por una denuncia de la embajada norteamericana. En el caso de Yacyretá el denunciante fue Osvaldo Torres, un ex director de la represa, ex menemista y actualmente dirigente de un partido independiente en Misiones. En el caso del oro, quien lo denunció fue Jorge Reynoso, un ex empleado suyo en curtiembres Yoma S.A. Respecto del tráfico de armas al Ecuador, el primero que sugirió que Yoma estaría involucrado fue el coronel retirado Diego Palleros, a través de una declaración que hizo ante la Justicia desde Singapur, adonde se hallaprófugo. Luego, ese referencia se vio fortalecida por la aparición de un documento en los archivos del banco Baires. Nadie puede demostrar que entre tantos personajes hay una conspiración contra Emir Yoma.

"Soy una persona común de la calle. Eso me gusta porque es una cosa muy bien dicha. ¿Por qué me involucran a mí en esto? Dicen que todos los caminos conducen a Yoma. Pero ningún camino conduce a Yoma. No he sido siquiera citado por nadie. No pasan de ser versiones de mala fe, de malas personas para tirar la honra de un apellido a la basura."

ZULEMA YOMA

"Es"

"No puedo decir si Emir está o no involucrado", dijo la ex Primera Dama cuando le preguntaron por el documento bancario que revela el vínculo entre Yoma S. A. y una empresa involucrada en el tráfico de armas a Ecuador. Emir niega y no se explica cómo apareció en ese papel.

Con amigos así...(II)

(Por Gabriela Cerruti) Casi parece ser el único que está siempre trabajando. Aun cuando el resto descansa, o hasta cuando están comiendo asados. No importa si Carlos Menem está jugando al golf, o al tenis, si está encerrado en el microcine o mirando fútbol en la pantalla gigante. Emir está siempre trabajando. Atendiendo teléfonos, haciendo llamadas, comunicándose con la guardia de la residencia de Olivos para avisar que dejen pasar a tal o cual. Revisando la agenda de la semana siguiente para saber quiénes son los próximos visitantes. Mirando desde una prudente distancia las reuniones que mantiene su cuñado. Porque para todos, sobre todo para todos aquellos que lo llaman para que interceda, pida, consiga, solucione o destrabe, Emir sigue siendo "El Cuñado".

Resistió al Swifgate, al Narcogate, y a todos los gates ciertos y probables en que fue involucrado. Logró ir dejando tras de sí una estela de socios, amigos y parientes que perdieron su lugar en el poder mientras él lo mantenía. No tuvo empacho en pelearse con Miguel Angel Vicco cuando fue necesario, o con José Luis Manzano luego. Ni siquiera dudó en el momento de dejar de hablarse con su hermana Zulema.

Lo único que Emir no está dispuesto a renunciar es a su lugar en la residencia de Olivos. Y, para eso,la única bendición indispensable es la de Carlos Menem. Por motivos que sólo él y el Presidente conocen, ésa es incondicional.

Emir nunca se fue demasiado de la residencia, pero nunca tampoco estuvo tan adentro como desde la muerte de su sobrino, en marzo de 1995. Desde entonces, se instaló casi permanentemente allí, dirige buena parte de sus negocios desde el salón contiguo al principal y oficia de intermediario entre el Presidente y el mundo exterior. A veces, por la noche, también lo acompaña cuando está demasiado solo. Desde hace un tiempo, los dos están solos. Por razones públicas o personales, el Presidente perdió buena parte de sus amigos, socios políticos y familiares en los últimos tiempos. Emir también. Por eso los dos necesitan tanto al otro.

Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Verde, color perejil

Ante la revelación sobre las conexiones de Emir Yoma y la detención de Guillermo Cóppola, otro hecho parece de la prehistoria: el ataque contra el fiscal del oro, Pablo Lanusse. Pero tiene tanta relación con el poder como los otros dos. Por eso funcionarios, jueces y empresarios tejen estos días distintas hipótesis para la agresión.

En realidad, lo que se está definiendo ahora respecto a la causa del oro es hasta qué punto avanza la investigación.

La primera posibilidad es que la fiscalía de Miguel Osorio y su adjunto Pablo Lanusse decidan pedir la indagatoria y, de inmediato, el procesamiento de las empresas involucradas en la maniobra de exportación y cobro indebido de reintegros aduaneros e impositivos por un total estimado en alrededor de 100 millones de dólares.

La otra alternativa es mucho más ambiciosa, porque no limita la averiguación a la treintena de empresas y personas que participaron en forma directa de las operaciones, sino que plantea llevar el caso mucho más allá. Supone tirar de las múltiples puntas que ya han aparecido, hasta llegar a descubrir quiénes son los que están al final de cada ovillo. Esta segunda opción implica destejer varias madejas. Unas se emparentan con el lavado de dinero. Otras podrían comprometer a todos los funcionarios del gobierno que, por acción u omisión, contribuyeron a semejante estafa. Otras más podrían entrelazarse con políticos del oficialismo, como en el caso de los Yoma. Hay más: la madeja que rodea a bancos medianos que están en liquidación, como el Baires, pero también a entidades líderes, como el Galicia.

Una opción intermedia, que estaba siendo evaluada ayer, consistía en apurar la primera alternativa hasta llegar al juicio oral, y retener la investigación sobre el blanqueo de dinero.

Para consumar la primera hipótesis Osorio y Lanusse cuentan desde hace rato con suficientes elementos probatorios. Bastaría la decisión de solicitarle al juez Jorge Ballestero (que delegó en ellos la investigación) que se indague y procese a las mismas personas físicas y jurídicas a las que a fines de abril de este año se les trabó embargo preventivo "con el objeto de evitar que los imputados pudieran modificar su situación patrimonial... dado que existe peligro de que haya demora en recibirle declaración".

Por 15 millones de pesos fue embargada Casa Piana, la firma que dio origen a la denuncia. Por 10 millones a su presidente y vice, Enrique Piana y Miguel Seligmann, lo mismo que a la firma American Precious Metals. Por 5 millones se embargó Daniel Iacobelli, Alejandro Carrara, Roberto Limardo, Jorge Mencarini, Mario Jorge Grinschpun, Jorge Minici, Juan Arranz (los tres últimos de Express S.R.L.), Rubén Gobbi, Héctor Branhha, Argentieri S.A., C&P Mining S.A., Gemmodesign S.A., Holding del Sol S.A., Silver Plate S.A., Karomat A.G., Express S.R.L., Casa Eisse S.A., Metcu S.A., Derizinc S.R.L., Rodhio S.R.L., Dallas Instrumentos S.A., Nakril S.A., y Milverton S.A.

Pero acabar la investigación en ese punto equivaldría a limitarse a lo que en la jerga judicial llaman "perejiles". Y, por ejemplo, se desperdiciaría la oportunidad de indagar sobre los vínculos de Grinschpun y su empresa Express. Se evitaría formular preguntas sobre la relación de ese despachante de Aduana con el affaire IBM-Banco Nación y con la triangulación de armas a Ecuador. Grinschpun, que en la provincia de Buenos Aires tiene participación en negocios que no podrían desarrollarse sin el visto bueno del gobierno provincial, tiene buenos vínculos con hombres muy cercanos al Presidente. Otro dato: en uno de los depósitos fiscales de Express trabaja Osvaldo Ferrer, quien fuera la mano derecha de Gustavo Parino durante su gestión en Aduana.

Fue el propio Ricardo Cossio, ex titular de la DGI y compañero de Enrique Piana en la Escuela Argentina Modelo, el que declaró que la causa del oro se relacionaba con La Rioja. En esa provincia se creó Refinerías Riojanas, una sociedad entre la estadounidense Handy & Harmann(la que compró casi todo el oro), Casa Piana y Rodhio. El testimonio de un ex empleado de Curtiembres Riojanas, propiedad de la familia Yoma, describe un nexo entre ambas empresas. Además, una escribana de apellido Cavalcanti tiene a ambos como clientes. Y podría añadirse que la abogada que inscribió jurídicamente a Refinerías Riojanas en La Rioja sería la abogada de Curtiembres Riojanas.

El actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, trabajó para Enrique Piana. Cavallo fue el mentor de la famosa resolución 1011 sobre reintegros a la exportación de manufacturas, y tardó más de un año y medio en prohibir totalmente las del oro. Su primera reacción fue a los nueve meses de iniciadas las exportaciones: llamativamente, prohibió sólo algunas posiciones arancelarias, pero dejó abiertas otras. ¿Cuánta de esa responsabilidad es atribuible a él, cuánta a Cossio, y cuánta a Parino?. ¿Lo hicieron por negligencia, por complicidad, u obedeciendo órdenes superiores?. Son ese tipo de interrogantes los que nunca se develarán si la investigación no madura y se queda en el verde de los perejiles.

NO DEFENDIO A SU HERMANO EMIR EN EL CASO DE LAS ARMAS

"UNA GUERRA DE MAFIAS"

"Yo no puedo decir si Emir está o no está involucrado." "Esto es todo parte de una guerra entre mafias." "En este desastre que estamos viviendo en el país es muy difícil que alguien pueda tirar la primera piedra." Zulema Yoma fue consultada ayer por el documento que relaciona a su hermano Emir con una de las empresas involucradas en la venta de armas a Ecuador y respondió con esas tres frases. "Hace mucho tiempo que no veo a Emir", agregó. Por otra parte, el abogado Ricardo Monner Sans le pidió al juez federal Jorge Urso, a cargo de la investigación por las armas a Ecuador, que cite a declarar a Emir, quien ayer opinó que no es él quien debe aclarar por qué su empresa aparece recibiendo los dos millones de dólares enviados por Daforel. "No puedo hacerme cargo de todo", dijo el ex cuñado y ex asesor presidencial. El grupo elevó un escrito al juez en el que aseveró que está siendo víctima de "imputaciones incalificables".

Emir Yoma respondió consultas radiales durante toda la mañana de ayer en un tono entre sarcástico y melodramático (ver aparte). En todos los casos, negó cualquier vinculación con Daforel. Unos meses atrás, el coronel retirado Diego Palleros declaró ante la Justicia, desde Singapur, que el 7 de abril de 1994 había girado una coima de 400 mil dólares a una cuenta a Nueva York que estaba a nombre de la empresa Daforel. Según el mismo testimonio, ese dinero estaba destinado "a un testaferro de un alto empresario argentino, muy conocido y ampliamente vinculado al poder político estatal". El documento publicado ayer por **Página/12**, en el cual se da cuenta de una transferencia de dos millones de dólares entre Daforel y Yoma S.A. sugiere que el "alto empresario argentino" podría ser Emir Yoma. Ayer, Yoma desmintió todo, aunque no pudo explicar de dónde surgió ese documento.

–*¿Entonces usted dice que es fraguado?*

–Yo no digo eso. Que lo explique el banco Baires. Allí fue encontrado. Ya les mandé mis abogados para pedirles que lo expliquen.

El abogado Monner Sanz, quien inició la denuncia penal por la venta de armas a Ecuador, ayer pidió al juez Urso que cite a declarar a Yoma. "Corresponde llamarlo con habilitación de día y hora a declarar todo lo que sepa en este tema, el más grave caso de corrupción nacional e internacional que padece la Argentina", señaló. "La declaración debe ser, por ahora, como testigo. No descarto que en el curso de la urgentísima declaración usted considere que debe ser interrogado en otros términos, lo que –de así ocurrirse le relevará del juramento y se le hará saber de los derechos constitucionales y legales que le asisten."

El problema para Emir Yoma –y para el Gobierno todo– es que la causa de las armas siempre ha tenido derivaciones insospechadas. Durante los primeros meses, en la Casa Rosada se observaba la misma reacción que se produce cada vez que una causa conflictiva cae en un juzgado federal: sospechan que los magistrados no van a investigar demasiado. Pero en este caso Urso llegó a procesar al ministro de Defensa Oscar Camilión, lo que originó su renuncia. Urso fue presionado por la sala de la Cámara Federal integrada por Horacio Cattani y Martín Irurzun, uno de los pocos reductos del fuero que desafía periódicamente al Ejecutivo.

El documento que vincula a Daforel y a Yoma fue encontrado por los fiscales que investigan la causa del oro, durante un allanamiento al banco Baires, que era uno de los proveedores de oro monetario a las empresas involucradas en las exportaciones. Todavía no fue trasladado a las oficinas de Urso, donde se investiga el caso del tráfico de armas.



Alejandro Elias

Zulema Yoma dijo que hace mucho que no ve a su hermano. "Nosotros nos vemos muy seguido", dijo Emir.
"En este desastre que hay en el país es muy difícil que alguien pueda tirar la primera piedra", dijo.

LA FAMILIA Y EL PODER

Una historia de novela

"Los Yoma somos diez hermanos. Nos queremos mucho y con Zulema nos vemos seguido", dijo Emir. "Hace muchísimo que no lo veo a Emir. No puedo decir si está involucrado o no", dijo Zulema. Las declaraciones de la ex Primera Dama sobre las relaciones entre su hermano y la empresa Daforel revelan nuevamente las consecuencias que ha tenido el largo ejercicio del poder en la vida de las familias que lo ejercieron durante los últimos siete años.

Los Menem empezaron a disgregarse luego del escandaloso divorcio producido en julio de 1990 y luego sufrieron la muerte del hijo del Presidente, quien estaba absorbido por la práctica de deportes de alto riesgo. Los Yoma han debido enfrentar innumerables denuncias de corrupción y escándalos familiares que depositaron varias veces a sus dos mujeres más famosas –Zulema y Amira– en distintos centros de rehabilitación.

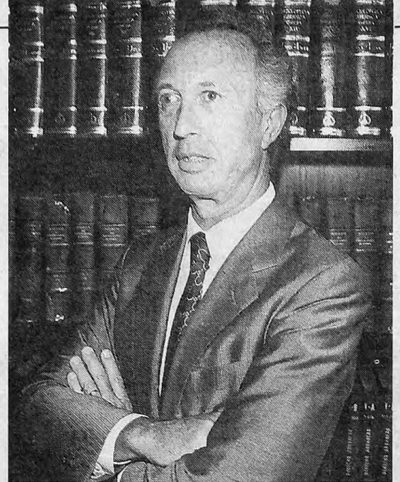
Los Yoma están divididos desde el divorcio de los Menem y, mucho más, desde la muerte de Carlitos. Zulema dejó de frecuentar para siempre la quinta de Olivos y se cuestionó con epítetos variados a los hombres que rodean a su ex marido, como el médico Alito Tfeli o el secretario privado Ramón Hernández. Emir, en cambio, siguió tan pegado a Carlos Menem como siempre. Es uno de los hombres al que el Presidente consulta sobre temas personales, económicos y políticos. Ayer, Emir no hizo ningún esfuerzo por ocultar esa relación. "Es mi amigo de siempre", dijo. "Es, fue y será mi amigo. Lo veo muy a menudo en La Rioja, en la quinta de Olivos y nos encontramos en el cementerio", dijo Emir por radio.

–*¿Y usted qué piensa de las hipótesis de su hermana Zulema sobre la muerte de su sobrino?*

–Es un tema personal del que prefiero no hablar. Creo que merece respeto. Cuando dije que me encontraba con Carlos Menem en el cementerio, inmediatamente me arrepentí.

Emir habla con comprensión de su hermana Zulema y le pide al Presidente y su gente tolerancia. Zulema no tiene medias tintas: quien no está con ella, está contra ella. Amira parece retirada de toda la historia y, ya lejos de los juzgados, Al Kassar y la Casa Rosada, intenta reconstruir su vida.

El Grupo de los Ocho, que agrupa a las principales cámaras patronales, le propuso al Gobierno que los agentes estatales despedidos trabajen gratis. El sueldo lo pagaría el Estado en el período de reconversión, o bien sus ingresos serían la indemnización que cobrarán en cuotas. "Es una forma de no alentar vagos", afirmó.



Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio.

Impulsor de la "original" propuesta para los despedidos del Estado.

Trabajadores gratis, el sueño de los empresarios

(Por Cledis Candelaresi) **Mientras el Gobierno define los últimos detalles de la reglamentación del Fondo de Reconversión Laboral para los empleados que quedarán cesanteados del sector público, el Grupo de los Ocho presentó una "original" propuesta para resolver el destino de esos futuros desocupados. La iniciativa patronal consiste en que, mientras los agentes estatales se reconviertan –en esta etapa los sueldos son pagados por el Estado– o en tanto cobren las cuotas de su indemnización, trabajen gratis en empresas privadas, sin generar obligación alguna para ellas. "Es una forma de no alentar vagos. El hombre es naturalmente hedonista... Yo me pregunto: ¿quién va a salir a buscar trabajo mientras está cobrando una indemnización?", argumentó ante este diario Jorge Di Fiori, presidente de la Cámara Argentina de Comercio, e impulsor de la iniciativa.**

Por ahora, esta idea fue acogida al menos parcialmente por el Gobierno. El artículo 25 del decreto que crea las autoridades del Fondo de Reconversión dispone que una empresa privada puede incorporar a los agentes incluidos en él "a los efectos de su capacitación", pero aclara que el empleado continúa en relación de dependencia con el Estado nacional "y percibiendo sus remuneraciones de él". Esta eventual incorporación al plantel privado se haría en calidad de "trabajadores vinculados por relaciones no laborales", y por lo tanto, sin que ella genere ninguna obligación para su nuevo patrón.

Este vínculo especial se prolongará mientras el trabajador esté incluido en el programa oficial. Es decir, durante seis meses para quienes tengan menos de 15 años de antigüedad en la órbita pública, durante nueve para quienes tengan entre 15 y 30 años, y durante doce meses para los que acrediten más permanencia. Después, el empresario puede incorporarlo a su plantilla o bien prescindir de él, sin ningún costo.

Lo que todavía no se plasmó en un proyecto oficial es que esta variante también es válida para los trabajadores que en lugar de integrarse al Fondo de Reconversión laboral opten por el "retiro programado", es decir por el cobro de su indemnización en cuotas.

Esta idea empresaria, planteada en el seno del Consejo del Empleo antes de que el Gobierno diseñara su actual estrategia para los estatales que va a cesantear, también incluye la voluntad de "ocupar" al personal público prescindible mientras esté cobrando su indemnización. Esta, según las previsiones oficiales, no superaría en ningún caso los doce sueldos.

El mediterráneo Osvaldo Giordano, ex secretario de Empleo y actual superintendente de ART, es uno de los autores de la estrategia oficial en la materia. Cuando acompañaba a Armando Caro Figueroa en el Ministerio de Trabajo aseguró a este diario que las empresas que "capaciten" empleados con sueldo del Estado deberían asumir la obligación de contratarlos. Pero el decreto del Fondo de Reconversión Laboral ignoró este criterio.

Di Fiori precisó que el G-8 (nucleamiento de las grandes cámaras patronales) inspiró su propuesta en un sistema estadounidense, a su juicio "probadamente eficaz" para combatir la desocupación.

—¿Y no cree que debería incluirse alguna cláusula para evitar que esta modalidad sea solamente utilizada por las empresas para tomar sin ningún costo personal temporario?

—Nosotros no previmos ningún compromiso en ese sentido.

LOS SINDICALISTAS

Lorenzo

Era un encuentro del Consejo Nacional Justicialista preparado para negociar con la CGT. Los sindicalistas se reunieron antes y resolvieron no ir, presionados por el ala más dura de la que –luego de dudarlo mucho– se hizo eco Lorenzo Miguel. De todos modos, siguen las negociaciones alrededor de los temas que interesan a ambos: flexibilización laboral y obras sociales.

(Por María O'Donnell) **Los sindicalistas dejaron plantada a la plana mayor del Gobierno. El vicepresidente, el jefe de Gabinete, el ministro del Interior, los titulares de los bloques peronistas en el Congreso, el hermano del Presidente y Eduardo Bauzá, todos, acudieron a una cita que habían fijado con integrantes de la CGT en la sede partidaria. Pero terminaron reunidos entre ellos, porque los gremialistas nunca llegaron. El único que se acercó fue el despistado de Raúl Amín, quien huyó despavorido a los cinco minutos. "Hemos fracasado en el intento", admitió un solitario Bauzá en conferencia de prensa.**

Carlos Corach y Jorge Rodríguez fueron los primeros en llegar. Ingresaron al estacionamiento del Partido Nacional Justicialista sin hacer declaraciones, porque ambos funcionarios sabían que la cumbre podía fracasar. Para sorpresa de los periodistas que estaban en la puerta, a los pocos minutos apareció caminando Amín, el secretario de Salud de la CGT:

–No venimos a negociar, venimos a explicar por qué nos oponemos a la flexibilización laboral. No venimos a hablar con el Gobierno, venimos a conversar con los integrantes del partido –improvisó.

Casi ninguno de los funcionarios que acudió a la cita integra la mesa directiva del partido, salvo Bauzá, que es su secretario general. Amín utilizó ese argumento para justificar su huida:

–Aquí hay miembros del Gobierno que no pertenecen al partido –dijo al salir por la misma puerta por la que había ingresado cinco minutos antes.

Como se fue de SMATA al partido, sin pasar por la CGT, Amín se había perdido la fuerte discusión interna que se generó a raíz de la decisión de algunos sindicalistas de aceptar al PJ como un ámbito adecuado para retomar el diálogo con el Gobierno.

Armando Cavalieri fue uno de los mentores de ese encuentro frustrado. Todo comenzó cuando se enteró de que algunos funcionarios del Gobierno estaban hurgando sus costillas para ver si podían convertirlo en el ejemplo argentino de La Quina, un poderoso sindicalista mexicano al que Carlos Salinas de Gortari mandó a encarcelar para golpear a los gremios. Cavalieri se reunió el lunes pasado con Corach y aceptó participar de un encuentro que estaba gestando Bauzá, con la idea de tender un puente negociador.

Los problemas surgieron cuando la noticia se filtró y lo que debía ser una cumbre reservada se convirtió en una reunión pública. El MTA le envió un telegrama al secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, para que precisara el alcance de las tratativas con el Gobierno. Pero la postura que terminó por definir el faltazo de los sindicalistas al partido fue la que llevó Lorenzo Miguel a una reunión que mantuvieron en la CGT horas antes de la cita pautada. "Creo que tuvieron problemas internos", resumió Bauzá, quien habló telefónicamente desde el PJ con Daer.

"Vamos a insistir con el diálogo", anunció el ex jefe de Gabinete, quien se propuso moderar el conflicto cuando percibió que los legisladores de la provincia de Buenos Aires, alentados por el gobernador Eduardo Duhalde, estaban decididos a diferenciarse de la iniciativa oficial de flexibilización laboral. El tratamiento de un proyecto alternativo, que presentó un diputado bonaerense, fue uno de los temas que ocupó a los funcionarios reunidos ayer en el PJ.

El titular del Senado, Augusto Alasino, le preguntó a su colega de Diputados, Jorge Matzkin, de qué se trataba el proyecto duhaldista que se empezó a tratar ayer en comisión. Durante la conferencia de prensa, Bauzá se hizo el distraído, ante una pregunta de este diario dijo desconocer que la iniciativa del gobernador había tenido más suerte que la de Armando Caro Figueroa, que ni siquiera se empezó a tratar.

FLEXIBILIZACION LABORAL

La versión duhaldista va primero

En un intento por mostrar diferencias con el Gobierno, legisladores afines al gobernador Eduardo Duhalde buscarán emitir en 15 días un dictamen favorable al proyecto alternativo de reforma laboral. Así lo informó a este diario el diputado bonaerense Alfredo Atanasof, uno de los impulsores de la iniciativa que habilita contratos de dos años, con merma de cargas sociales, para paliar la crisis del desempleo.

La propuesta, que Duhalde denomina de "emergencia ocupacional", se presentó formalmente ayer en las Comisiones de Legislación del Trabajo y Previsión y Seguridad Social de la Cámara de Diputados y se basa en una reducción del pago de las cargas sociales, ya que los empleadores sólo tendrán, en los primeros seis meses, la obligación de abonar por la obra social y las asignaciones familiares, mientras que en los 18 meses restantes se beneficiarán con una reducción del 50 por ciento de los aportes.

La propuesta fue impulsada por los legisladores duhaldistas luego de que el gobernador bonaerense manifestara su desacuerdo con la iniciativa oficial, sobre todo con la posibilidad de habilitar una jornada laboral de 12 horas y de trabajar durante un mes corrido. La CGT miró con buenos ojos esa diferenciación, ya que su política –ayer quedó demostrado con el plantazo a los hombres del Gobierno– apunta a quebrar al justicialismo.

Durante el encuentro de comisiones de ayer quedó abierta la posibilidad de consensuar el texto de la iniciativa con la UCR. Aunque la oposición planteó debatir en forma conjunta el resto de los proyectos presentados por diputados radicales y de otras fuerzas políticas.

Entre ellas la impulsada por el diputado comunista Floreal Gorini, que propone una reducción de la jornada laboral a 6 horas sin que esto implique una merma del nivel salarial. El proyecto cuenta con el aval de Horacio Pernasetti y Alfredo Allende (UCR), Alfredo Bravo, Héctor Polino, Mary Sánchez, Marcelo Bordenave, Alfredo Villalba y Héctor Gatti (Frepaso) y Fernando Solanas (Corriente Grande).

DEJARON PLANTADOS A LOS JEFES DEL MENEMISMO

NO QUIERE NI VERLOS

Los funcionarios que fueron al PJ se ocuparon además de diseñar una estrategia para presentar el plantón de la mejor manera posible. "Lamentablemente no vinieron, pero vamos a insistir en el diálogo, porque esto no significa debilidad por ningún motivo", dijo Bauzá. En la reunión reservada, los ministros y legisladores evaluaron que, ante la dureza del presidente Carlos Menem, sólo podrán negociar algunos "matices" del proyecto oficialista, que termina con muchas de las conquistas sociales instauradas por Juan Domingo Perón en materia laboral. La carta negociadora con la que cuentan es el decreto sobre desregulación de las obras sociales, que no fijó un plazo para el ingreso de las prepagas. "Eso les importa mucho", dijo con cierto aire amenazador un alto funcionario, quien se mostró comprensivo frente al plantón, porque "los muchachos están apretados". Se refirió así a que un acercamiento con el Gobierno provocar una nueva ruptura en la CGT, que logró hace poco el reingreso del MTA.

Pero el Gobierno también tiene sus motivos para conciliar, derivados de la interna que desató en el oficialismo el proyecto de flexibilización. Sin los legisladores bonaerenses ni los que son sindicalistas, la iniciativa no pasa por el Congreso.



Alberto Kohan, Eduardo Bauzá, Carlos Corach. La cúspide menemista quedó de seña, esperando a la comitiva de la CGT.

TARIFAZO

A poquísimas horas de que entre en vigencia el aumento de tarifas en trenes y subtes, un concejal porteño radicará en Tribunales un amparo, argumentando que si se concreta la suba de boletos y cospeles viola lo establecido en los pliegos licitatorios que guiaron la privatización de ambos servicios. El edil del Frepaso Raúl Fernández firmará la iniciativa como simple "usuario" de trenes y subtes. La presentación detalla que, en los contratos de concesión a los operadores privados, quedó establecida la posibilidad de reajustar las tarifas sólo en caso de que mejore la "calidad" de los servicios y aun así, con límites muy precisos. Por ejemplo, un 3,2 por ciento para el subte. Por decisión del Gobierno, el aumento que comienza a regir esta medianoche es del 11 por ciento. Las mismas desmesuras se repiten en las distintas líneas ferroviarias. Fuentes oficiales explicaron que eso es fruto del "redondeo" y que las concesionarias no se quedarán con la diferencia entre el aumento permitido y el decretado. Esa diferencia –agregaron– se recaudará en una cuenta gubernamental y se destinará a mejoras en el servicio, aliviando la carga de subsidios que el Estado destina a ese fin. Aun así, alega Fernández, "ese redondeo constituye en los hechos un gravamen manifiestamente ilegal, violatorio de la Constitución Nacional, en tanto se trata de un impuesto decidido por un organismo incompetente a ese fin como lo es el Ministerio de Economía". Un sorteo determinará el juez que tomará en sus manos esta brasa caliente.

CON SENADORES Y DIPUTADOS DEL PJ

Roque sigue buscando aliados

Después de su presentación en sociedad ante los principales banqueros del mundo en la reunión anual del Fondo Monetario la semana pasada, Roque Fernández retomó ayer su estrategia de acercamiento con los legisladores oficialistas. Y, en esa línea, el ministro les prometió a los senadores del PJ que hoy girará a las provincias los fondos de coparticipación correspondientes al piso garantizado de septiembre, de acuerdo con lo que establece el Pacto Fiscal II. También se comprometió a cancelar, antes de fin de año, la deuda de 200 millones de pesos por aportes no girados a las provincias en febrero y marzo. Para atender a los diputados, Roque envió al secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, a explicarles el Presupuesto 1997.

En el Pacto Fiscal II, se estableció que las provincias recibirían en concepto de coparticipación impositiva un piso mínimo anual de 740 millones de pesos anuales, en cuotas de 60 a 70 millones mensuales. La caída de los ingresos tributarios derivó en el incumplimiento de ese compromiso por parte de la Nación. Por caso, el mes pasado, la recaudación impositiva fue 11,1 por ciento menor respecto de agosto. En el encuentro con los senadores, Fernández avanzó en sus promesas, al asegurarles que convocará a los gobernadores para comenzar a estudiar un nuevo esquema de coparticipación de impuestos.

Ante un ministro tan dócil, los senadores aprovecharon la oportunidad para cuestionar varios aspectos del proyecto de Presupuesto enviado por Economía. Objetaron la reducción del 50 por ciento del Fondo Nacional del Tabaco a las provincias productoras, la eliminación del subsidio de gas que recibe la Patagonia y la suspensión del Fondo Nacional de Energía Eléctrica para las provincias. También se quejaron por la intención de Economía de mantener en 6 millones de pesos el monto fijo mensual de la recaudación del Impuesto a las Ganancias que la Nación girará a las provincias, en lugar de aumentarlo a 18 millones, según la nueva ley.

Por su parte, Guidotti expuso ante la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, acompañado por el secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad. El funcionario aseguró que la recaudación de 1997 aumentará un 12 por ciento respecto de este año, lo que permitirá reducir el déficit fiscal de 6000 a 3000 millones de pesos. Además, reafirmó que en abril se reducirá en un punto la tasa del IVA, desestimando a la vez que el equipo económico estuviera analizando una baja del 50 por ciento al sector agropecuario.

SAMID

El juez federal Carlos Liporaci decretó ayer la prohibición de abandonar el país para el empresario de la carne Alberto Samid quien, pasado mañana, será indagado en el marco de una causa por una millonaria evasión de impuestos. La medida dispuesta por el juez alcanza además a otras 40 personas que no podrán cruzar las fronteras. Liporaci tramita la denuncia presentada exactamente hace dos meses por la Dirección General Impositiva contra Samid. En aquella presentación, se calificaba al empresario como el "cerebro" de una "verdadera asociación ilícita que no reparará en cometer toda clase de ilícitos para llegar a su objetivo de defraudar al fisco por más de 80 millones de pesos".

La recesión es pasado

El Producto Bruto Interno registró en el primer semestre del año una caída del 0,2 por ciento, según informó ayer el Ministerio de Economía. Ese resultado es el saldo de una mejora del 2,6 por ciento en el segundo trimestre, crecimiento que no fue suficiente para compensar la caída de 3,2 por ciento del primero. En el trimestre positivo, los sectores de servicios aumentaron 3,3 por ciento, mientras que los productores de mercancías lo hicieron en 1,6. En el informe distribuido por el Palacio de Hacienda se destaca el crecimiento en la inversión bruta interna fija en 7,4 por ciento respecto al segundo trimestre del año pasado. Pero en la comparación del semestre el resultado es negativo en 4,7 por ciento.

SuperSilvani quiere vía libre para que la DGI pueda clausurar

El flamante titular de Impositiva e interventor de Aduana, Carlos Silvani, pretende facultades para que la DGI clausure comercios. Ayer hubo más allanamientos vinculados a la investigación por contrabando.

La clausura de comercios y la presión sobre los contribuyentes que se atrasen en sus pagos son las únicas armas que ayer dejó a la vista el flamante director de Impositiva e interventor de la Aduana, Carlos Silvani, para cumplir el mandato presidencial de aumentar la recaudación. El funcionario se hizo cargo de la suma del poder recaudatorio del Estado por decisión de Carlos Menem, para lo cual debió pedir una licencia como "número dos" del área fiscal del FMI. Roque Fernández negó ayer que el nombramiento signifique, en los hechos, una intervención del Fondo a "la caja" del Gobierno. "No está dentro de los estatutos del FMI hacer eso", aclaró. Por otra parte, ayer se realizaron nuevos allanamientos y se concretó el arresto de un despachante de aduana, en el marco de las investigaciones judiciales sobre el contrabando de mercaderías que ingresaban al país caratuladas como "en tránsito".

En su primera conferencia de prensa, Silvani se mostró parco y poco amigo de la exposición pública. Respondió a más de la mitad de las preguntas que se le formularon con un lacónico "lo estamos estudiando". Sus únicas precisiones se refirieron a que promoverá un proyecto de ley que habilite a la DGI a resolver clausuras por infracciones fiscales. Y que la integración con la Aduana en un solo organismo será paulatina.

"Yo he recomendado estas medidas (clausura de instalaciones) en otros países, y han sido efectivas", dijo Silvani en alusión a las funciones que cumplía, hasta hace una semana, en el FMI. Señaló, en cambio, que la aplicación de la pena de cárcel a los evasores "requiere mucha cautela", e imaginó un posible esquema de penalización a los comercios descubiertos en falta. "Una primera clausura podría ser de 3 a 10 días, si hay repetición de la infracción, 20 días, y en otra, 30 días", precisó. Dijo que esa intención quedará plasmada en un proyecto que enviará al Congreso, lo cual le evitará tener que recurrir como hasta el presente al auxilio de la Secretaría de Comercio Interior para cruzar la faja.

Por otra parte, señaló que el cobro de obligaciones fiscales atrasadas se intentará "por todos los medios", los cuales incluyen el bloqueo de cuentas bancarias. Al ser consultado sobre la situación de los deudores imposibilitados de pagar por estar al límite de su capacidad contributiva, Silvani dijo que "ese problema no me compete; afortunadamente la política tributaria está fuera de mi área".

En tanto, el juez Guillermo Tiscornia dispuso ayer el allanamiento de las oficinas de un despachante de aduana en Defensa 441, de esta capital, y ordenó el arresto de su titular. El detenido estaría directamente vinculado con la red de contrabandistas que tenía en funcionamiento una especie de "aduana paralela", ingresando containers declarados como "mercadería en tránsito", pero cuyo contenido era retirado antes de ingresar a los depósitos fiscales.

Alejandro Amdan



Allanamiento en Defensa 441, en el barrio de San Telmo.
Fue detenido el despachante de Aduana por orden del juez Tiscornia.

BASTOS SE FUE AL MAZO

Yacyretá con barajas nuevas

El reemplazo de Carlos Bastos en la Secretaría de Energía, Transporte y Obras Públicas se resolvió en un trámite sumarísimo. El viernes último, el presidente Carlos Menem desmentía en Posadas el alejamiento del funcionario, anticipado por *Página/12* esa misma mañana. Este martes, Bastos confirmaba su alejamiento del cargo y, en menos de 24 horas, el área quedó dividida en dos secretarías y fueron designados sus nuevos titulares. Alfredo Mirkin ascendió de subsecretario de Energía Eléctrica a secretario de Energía y Transportes, mientras que Armando Guibert ocupará la resucitada Secretaría de Obras Públicas. Roque Fernández aprovechó el encuentro en el que anunció las designaciones para rescatar el proyecto de privatización de Yacyretá. "Es un tema abierto", indicó.

Guibert integró el equipo de Rodolfo Terragno en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, en la agonía del gobierno alfonsinista. Para el menemismo, cumplió funciones en el programa de reforma del Estado, a las órdenes del Banco Mundial. Ahora su misión, de acuerdo con lo señalado por Fernández, será "llevar a cabo con mayor énfasis y agilidad el programa de obras de infraestructura pública (...), con el consiguiente impacto en la creación de empleo". Pero el ministro deslindó responsabilidad sobre esas instrucciones, al puntualizar que ésas eran las órdenes del presidente Carlos Menem. Fue el titular del Ejecutivo quien resolvió también el desdoblamiento del área, informó Fernández.

Bastos, por su parte, dijo desconocer cuál será su futuro, aunque negó que fuera a asesorar al gobierno de Ecuador, como lo está haciendo su ex jefe Domingo Cavallo. Negó que su alejamiento estuviera ligado a las postergaciones en la privatización de la central de Yacyretá, tema que ayer reflotó Fernández. "Es un tema abierto", señaló el ministro, quien recordó que el proyecto "está en debate parlamentario". Obvió hacer comentarios, en cambio, sobre la orden de congelamiento de su discusión que Menem dirigió a los diputados del justicialismo, tras la impugnación presentada por la Auditoría General de la Nación. Otro cavallista que sobrevivió a la caída de su jefe, Rafael Conejero, subsecretario de Puertos y Vías Navegables, dejaría el cargo en las próximas horas.

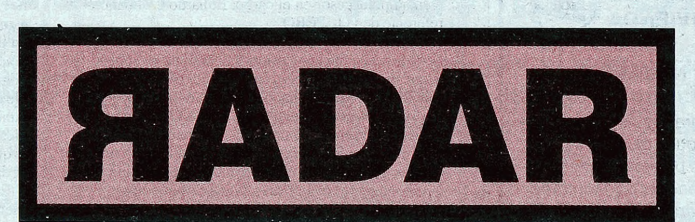
La provincia del presidente Carlos Menem tiene coronita

Además de los 205 millones de pesos que recibirá por la coparticipación de impuestos, La Rioja se beneficiará este año con una partida de 286 millones que el gobierno central le girará en carácter de Aportes del Tesoro Nacional. De esta manera, con un total de 494 millones, la provincia del presidente Menem será una de las cinco que más financiamiento obtienen desde el Estado nacional, pese a que es una de las más chicas.

Un estudio que realizó la agencia DyN en base a información de la Subsecretaría de Asistencia a las Provincias del Ministerio del Interior, revela en qué medida se ha ampliado el privilegio del que venía gozando La Rioja en los últimos años. Si en 1995 fue muy favorecida con 101 millones de ATN, las proyecciones oficiales indican que en 1996 esa ayuda se triplicará.

La siguiente comparación ilustra lo desproporcionado que es el flujo de dinero hacia La Rioja: mientras que la suma de coparticipación y ATN representa el 94 por ciento del total de recursos centrales para la provincia que gobernó Menem, para el conjunto de las provincias ese porcentaje es apenas del 2,5.

Gracias a tanto favoritismo, La Rioja es superada nada más que por cuatro provincias en el destino de coparticipación y ATN. Delante de ella se ubican sólo cuatro de las grandes (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba y Entre Ríos), pero relega a provincias importantes y mucho más pobladas como Mendoza, e incluso a otras tan necesitadas pero con más gente como Santiago del Estero, Chaco, Formosa y Jujuy. El contraste con la vecina Catamarca es contundente: se asemejan en niveles de pobreza, pero Catamarca recibe alrededor de la mitad.



Encuentros cercanos con el ocio y la cultura.

Todos los domingos con Página/12.

SAN MIGUEL

La comarca de "Don Chicho"

La batalla entre Pierri y Mércuri en San Miguel, la patria de José De Luca, se transformó en una suerte de guerra nuclear que no dejó en pie ni a denunciantes ni a denunciados, y dejó al oficialismo a punto de perder la intendencia a manos de una multisectorial encabezada por el Frepaso y la UCR. De Luca era secretario de Gobierno de Luis Ortega en General Sarmiento, el partido que este año se subdividió en tres: José C. Paz, Islas Malvinas y San Miguel. Desde este último, se enfrentó a los jefes de los otros partidos y a los hombres de la LIPEBO en San Miguel.

El primero en atacar fue el primer concejal del PJ, Manuel Hernández, cuando vio que las tropelías de "Don Chicho" eran tantas y tan evidentes, entre otras, malversación de fondos e incumplimiento de los deberes del funcionario público. El cálculo de Hernández era sencillo: si lograba destituir a De Luca, la intendencia quedaría para él. En el conteo provincial, era un hombre menos para Pierri, y uno más para Mércuri. Hernández no tuvo en cuenta que contra él pesaban otros procesos por estafa y cohecho. En conclusión: a la caída de De Luca le siguió la de Hernández, la necesidad de Duhalde de apurar una ley de salvataje para ambos y la posibilidad de que la oposición les arrebate la intendencia (ver nota).

En un operativo relámpago de apenas 48 horas, Eduardo Duhalde diseñó, envió e hizo aprobar en el Senado bonaerense un proyecto de ley que ayuda a que los intendentes procesados no estén obligados a renunciar. Y para el caso de que no tuvieran más remedio que dimitir, la gobernación se reserva derecho de sustituirlos con un "comisionado". Hoy la sancionará Diputados.

LANUS

Manolo tenía una orquesta

Hasta esta semana, Manuel "Manolo" Quindimil era una pieza fundamental en el armado de la LIPEBO bonaerense, intendente de Lanús y hombre fuerte en el sur de la provincia. Hoy será denunciado ante la Justicia por presunto enriquecimiento ilícito y mal desempeño de sus funciones. El detonante fue que su ex director de Prevención de Salud, Hugo Salice, inmortalizado por la cámara oculta, mientras pedía una coima de 70 mil dólares, dijo: "Estas son moneditas, para Manolo éstas son moneditas. El recibe de la empresa (recolectora de basura) Alvarez Patiño un millón de dólares anuales".

Manolo no lo dudó, y atribuyó las acusaciones al conflicto interno que mantiene con la Liga Federal de Lanús. Sin embargo, la denuncia ante la Justicia será presentada hoy por el senador provincial de la UCR, Eduardo Florio. El funcionario sorprendido por las cámaras mientras pedía la coima fue reubicado por Quindimil, y se le devolvió el cargo de Jefe de Guardia de la Unidad Sanitaria Municipal General San Martín de Valentín Alsina que ocupaba hace años. La querella que ingresará hoy en un juzgado de Lomas de Zamora es el primer paso para una denuncia más amplia que imputará al legendario "Manolo" y a buena parte de su gabinete un racimo de episodios de supuesta corrupción.

PASO EL HURACAN EDUARDO


Duhalde reforma a fondo. Los municipios son míos, míos, míos.

(*Por Ernesto Semán*) En menos de 48 horas, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde cambió de cuajo las reglas políticas de la provincia. El Senado aprobó ayer el proyecto que Duhalde envió pocas horas antes y que, entre otras cosas, autoriza al Ejecutivo a nombrar un "comisionado" en las comunas envueltas en casos de corrupción, y permite que los intendentes acusados ante la Justicia sobrevivan en sus cargos hasta que haya sentencia firme. Con la iniciativa –que la Cámara de Diputados tratará hoy, en trámite urgente–, Duhalde tratará de evitar que la corrupción, junto con la feroz batalla que Alberto Pierri y Osvaldo Mércuri libran por su sucesión, no arrase con el poder del PJ en las intendencias, como ya ocurrió en Quilmes y ya está ocurriendo en San Miguel.

El proyecto de Duhalde aprobado ayer modifica una decena de artículos de la Ley Orgánica Municipal. El nuevo texto establece que el intendente sólo será destituido cuando haya sentencia firme de la Justicia, una medida que podría tardar más tiempo en llegar que lo que dure su mandato. También propone que cuando el primer concejal no pueda reemplazar al intendente depuesto, como en San Miguel, llegará a la comuna un "comisionado" del Ejecutivo provincial. Pese a la oposición del Frepaso y la UCR, el oficialismo hizo pesar su mayoría de 33 sobre 46 legisladores para aprobarlo. La urgencia de Duhalde obedece a la necesidad de salvar al intendente de San Miguel (ver recuadro). Pero el fondo de su preocupación es la batalla campal que Pierri y Mércuri desataron por su sucesión, y que puede transformarse en un suicidio político del oficialismo.

Pierri –presidente de la Cámara baja nacional– está al frente de la Liga Federal, mientras que Mércuri –presidente de la Cámara baja provincial– encabeza la LIPEBO que integran los ex cafieristas. Son las dos patas del duhaldismo y ambos dirigentes aspiran a ser en 1999 candidato a gobernador por el PJ. No es una disputa menor: la gobernación es uno de los lugares que tiene casi asegurado para los próximos comicios.

El poder de Pierri y Mércuri tiene dos bases: los recursos de las legislaturas y las intendencias adeptas. Desde hace dos años, la pelea entre ambos por el territorio se hizo despiadada. Donde hay un hombre de la Liga, la LIPEBO motoriza una denuncia en su contra, y viceversa. El gobernador Duhalde sabe que sus dos delfines utilizan como armas para sus batallas el abundante material que ofrecen los casos de corrupción de varios intendentes, y con esta ley espera evitar sus efectos. Al gobernador no se le va de la cabeza el caso de San Miguel, donde las acusaciones cruzadas barrieron con el intendente y su sucesor –ambos del PJ–, y una elección anticipada podría darle el triunfo a la alianza entre el Frepaso y la UCR, que podría encabezar la frentista Graciela Podestá.

QUILMES

La guillotina del sur

Es el partido donde Pierri y Mércuri pelean con más saña. La guerra ya le costó la cabeza a un intendente, Aníbal Fernández, y ahora cuestiona seriamente el futuro de su sucesor, Federico Scarabino. Fernández era intendente en 1991. Alineado con Pierri en la provincia, su principal adversario fue también su predecesor en el cargo, Eduardo Caamaño, referente de la LIPEBO.

La convivencia fue cordial hasta que se acercó la hora de pensar en la sucesión, y Scarabino no soportó que Fernández quisiera un mandato más. En 1993, el hombre de Mércuri habló con una amiga suya, que por entonces era concejal por el Frente Grande. A la semana, el Frepaso denunciaba a Fernández por un contrato irregular a un estudio de abogados a 15 mil dólares por mes. Al mes, Fernández fue destituido, y juró venganza contra sus adversarios internos.

La réplica del pierrista llegó en febrero, cuando Fernández le acercó a la UCR una información jugosa contra Scarabino. La denuncia lo involucra en un pequeño escandalete: los camiones de la comuna se utilizan para rellenar un terreno que pertenece al cuñado de un funcionario, quien espera el final de la obra para montar un country. Todavía no fue destituido.

GUAMINI Y CHASCOMUS

Monstruos en la laguna

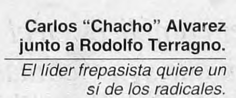
Chascomús y Guaminí, famosas por sus lagunas, son algunas de las intendencias bonaerenses manejadas por el justicialismo envueltas denuncias de corrupción y conflictos internos. En Chascomús, tierra de Raúl Alfonsín, el PJ ganó sorpresivamente la última elección, que colocó al frente a Norberto Fernandino, de la LIPEBO de Mércuri. Apenas asumió, Fernandino mandó a construir un puerto en una boca del Salado, y adjudicó una parte a la empresa VIMALCO por contratación directa y otra por licitación, a la misma empresa, pero por el doble de precio. Para empeorar su suerte, el puerto se hundió hace tres meses. Su adversario interno, el pierrista Obdulio Echepare, dice a quien quiera oírlo que está esperando el desgaste de Fernandino para darle batalla.

En Guaminí, el intendente Miguel Angel García Mérida –de la Liga Federal– no tiene adversarios internos a la vista. El control del pierrismo sobre el territorio parece total. Pero la oposición sí tiene presencia, y sobre García Mérida pesan los cargos de defraudación y estafa, retención indebida, incumplimiento de los deberes del funcionario público y malversación de fondos. Fruto de todo esto, el 7 de junio la Justicia allanó la Municipalidad.

EL FREPASO Y LA UCR EN EL '97

La mesa está servida

El Frepaso busca apurar una definicióndе los radicales para ir juntos en las elecciones de 1997.


Carlos "Chacho" Alvarez junto a Rodolfo Terragno.
El líder frepasista quiere un sí de los radicales.


Mario Manusia

(Por Esteban Schmidt) **A partir de hoy el Frepaso buscará por todos los medios forzar una definición en la UCR. "Señores, estamos listos", cuentan los frepasistas que les dirán a los radicales para incitarlos a una alianza electoral para 1997. Carlos "Chacho" Alvarez insiste en reunirse con Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa para convencerlos, mientras Rodolfo Terragno consideró ayer "fuera de lugar" la posibilidad de una alianza. En medio de un juego interminable de acercamientos, alejamientos y guiños, se sumó en las últimas horas una polémica que amenaza con deteriorar la relación bipartidaria. La derrota que sufrió la Franja Morada en la Universidad de La Plata al perder el control de la Federación estudiantil sumió a los jóvenes radicales en una profunda desazón aliancista. "El Frepaso nos ganó con los votos del menemismo", se quejaron amargamente.**

Y fueron a quejarse al Comité Nacional de la UCR, donde su titular, Terragno, les prometió usar ese dato como insumo para sus próximas reuniones con el Frepaso. El sábado pasado, Franja Morada abandonó el Congreso de la Federación Universitaria de La Plata cuando se enfrentaban a lo inevitable: una derrota en uno de sus principales bastiones. Una alianza que integraba el Frepaso universitario más una escisión de la Franja Morada y grupos independientes se adueñó de la escena y tras la salida de los radicales recibió los votos del menemismo con lo que pudieron sesionar y obtener la federación. Esto exasperó a los franjistas y su principal dirigente nacional José Corral le dijo a *Página/12* "el viernes en la convención nacional del radicalismo nos bancamos a los que gritaban "se va a acabar el frente grande radical" y el sábado el Frepaso universitario recibe los votos del menemismo para arrebatarnos la federación".

Ante el enojo radical, la conducción del Frepaso no quiso hacer comentarios. Privadamente celebran la victoria de sus pollos en La Plata y argumentan que "los radicales no pueden tener a la universidad como una zona liberada. Sería una lástima que exageraran la nota por este tema". Su intención es bajarle el perfil al tema. La actitud contraria que tendrán de aquí en más respecto de la alianza electoral. "Nosotros estamos dispuestos, ahora la pelota está de su lado", explicó una fuente del Frepaso. Hoy a la tarde en una reunión de la mesa nacional de la agrupación se resolverá desplegar sobre la UCR una intensa presión pública y privada para forzarlos a tomar una decisión sobre el acuerdo electoral que les proponen para 1997.

Las reuniones que solicitó Alvarez con Raúl Alfonsín y Fernando De la Rúa son parte de esa puesta en escena, aunque no se hicieron hasta el momento los contactos formales. De concretarse esos encuentros, Alvarez les expondrá los siguientes argumentos:

• Este es el peor momento del gobierno y por ello hay que darle el golpe de gracia electoral. Un gran triunfo opositor en el 97 debilitaría al gobierno y ayudaría a fortalecer la idea de que en el 99 la oposición puede pasar a gobernar la Argentina.

• Si Storani y Rodolfo Terragno son los candidatos radicales, ¿de qué vamos a discutir en la campaña, después de haber compartido las protestas y acciones parlamentarias?

• Si en el 97 no vamos juntos van a pasar dos cosas: primero que nosotros vamos a ganar en Capital y provincia de Buenos Aires, pero vamos a ser un fiasco en el interior y eso no nos conviene. Y ustedes van a vivir el mismo fenómeno a la inversa.

CONSTITUCION PORTEÑA

Hoy se jura en el Colón

Aunque el presidente Carlos Menem fue formalmente invitado, todos descuentan que hoy no estará entre las 2500 personas que colmarán el Teatro Colón para asistir –a las 11.30– a la jura de la Constitución porteña. Las críticas del peronismo al flamante texto constitucional también quedarán plasmadas en el escenario, donde los convencionales de ese partido jurarán con reservas para marcar sus diferencias.

Sin estar del todo conforme con el texto aprobado por la Convención, el gobernador porteño Fernando De la Rúa no tendrá más remedio que jurarlo y, para colmo, deberá disputar protagonismo con Raúl Alfonsín. Contra las dudas que expresó De la Rúa acerca de la Constitución, el ex presidente radical –invitado a seguir la ceremonia desde un palco– no dudó en calificarla como una de las más "progresistas" del país. Además de los sesenta convencionales y De la Rúa, jurarán el vicegobernador de la ciudad Enrique Olivera y el presidente del Concejo Deliberante, José Manuel Pico.

Una vez concluido el acto, los convencionales dejarán de lado las formalidades y las banderías políticas para salir a la calle a repartir ejemplares de la Constitución entre los vecinos. Será la primera de las actividades de difusión del texto que ayer se comprometieron a realizar en los próximos meses, más allá de las disidencias, los cuatro presidentes de bloque de la Convención.

El "plan CD" es el nuevo argumento de los policías

Los policías bonaerenses acusados de ser cómplices en el atentado a la AMIA basarán su defensa en que son víctimas de un supuesto "plan CD", que se traduce: "Contra Duhalde".

Comisario Juan Ribelli, detenido por la explosión en la AMIA.
Alega que no hubo coche bomba y que todo es una gran conspiración.

(Por Raúl Kollmann) **La camioneta Trafic no existió y todo es una maniobra urdida para perjudicar al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. Esta es la síntesis del contraataque que han emprendido los policías de la provincia de Buenos Aires acusados por el juez Juan José Galeano de ser cómplices del atentado a la AMIA. La base de esta defensa son algunas contradicciones que registra el expediente y un anónimo que dicen haber recibido los abogados del comisario Juan Ribelli –lo presentaron en el juzgado– en el que se habla del plan CD ("Contra Duhalde"), una especie de conspiración en la que se combinaron terroristas, miembros de la Policía Federal, la SIDE y el juzgado para echarles la culpa del atentado a los policías, y por consiguiente al gobernador bonaerense. En realidad, los argumentos de la defensa serán sopesados en el juicio oral y público que se seguirá contra los uniformados. El espectacular proceso –según averiguó *Página/12*– seguramente comenzará en noviembre.**

El juez Galeano sostiene que policías de las brigadas de Lanús y Vicente López extorsionaban al armador de autos truchos Carlos Alberto Telleldín, a quien permitían que siguiera con su actividad ilícita a cambio de dinero. Tras un par de aprietes, el domingo 10 de julio de 1994 a las 14.30, Telleldín habría entregado a los uniformados, como pago de la extorsión, la camioneta Trafic que una semana más tarde explotó frente a la AMIA.

Entre las pruebas con las que cuenta Galeano está la confesión de Telleldín, el reconocimiento fotográfico que hicieron tres personas de los oficiales que se llevaron la camioneta aquel domingo, la descripción de los autos que participaron del operativo y una serie de llamadas telefónicas que demostrarían que los policías rondaron la casa de Telleldín en los diez días previos a la entrega de la Trafic.

En su respuesta, Jorge Fiscalini y Gustavo Frasquet, abogados de Ribelli, sostienen que todo fue armado con el único objetivo de incriminar a los policías y tácitamente al gobernador Duhalde. Como prueba, afirman lo siguiente:

• El acta en el que se certifica el encuentro del motor de la Trafic fue labrada el día 25 de julio de 1994 a las 19.05. En ese momento el block habría aparecido entre las ruinas de la AMIA y fue subido a un camión. Recién a partir del número de motor podía determinarse a quién perteneció, en concreto a Telleldín.

• Sin embargo –dicen los letrados–, hay dos pedidos de intervención de los teléfonos de Telleldín que son anteriores al momento en que se labró el acta. Uno, de la Policía Federal, que no tiene fecha pero que habría sido realizado el 20 de julio. El otro pedido de intervención, de la SIDE, es del 25 de julio a las 10 de la mañana, es decir horas antes del supuesto encuentro del motor.

Con estos dos elementos, Fiscalini y Frasquet se preguntan: "¿Cómo podían saberse nueve horas antes de encontrarse el motor los teléfonos de los involucrados?".

Casi para responder a esta pregunta, los letrados presentaron ante el tribunal el anónimo que dicen haber recibido y que tiene a los costados un sello de recepción de una dependencia de la policía bonaerense. La teoría allí expuesta –la CD, Contra Duhalde– es que la Policía Federal tenía el motor en su poder antes del atentado y, en combinación con los terroristas y la SIDE, sus efectivos lo tiraron frente a la sede comunitaria judía para desviar la investigación y realizar una jugada política, se supone que del gobierno nacional contra el mandatario bonaerense.

En esa línea de argumentos, el anónimo sostiene que no hubo Trafic ni coche bomba, sino que el explosivo estaba ubicado en un volquete que fue dejado frente al edificio de la calle Pasteur 633 momentos antes de la explosión. En esta versión, los autores del atentado habrían sido ciudadanos argentinos de origen árabe, que de todas maneras están siendo investigados por el juez Galeano. En resumen, los defensores de Ribelli ponen sobre el tapete una guerra de servicios de seguridad, Policía Federal y SIDE contra policía bonaerense y una fase superior de la interna oficialista, Casa Rosada vs. gobernador Duhalde. En el medio quedan los 86 muertos que dejó el atentado.

De todas maneras, los tiempos se acortan. Todo indica que a principios de noviembre comenzará el juicio oral y público en el que los policías deberán responder a las pruebas que existen en su contra. Se los acusa de haber suministrado el vehículo que posteriormente se convirtió en coche bomba y afrontan penas que superan los 20 años de prisión.

Lo que nunca quedó claro

Hasta este momento, el juzgado que encabeza Juan José Galeano nunca explicó con claridad cómo fue la secuencia temporal de la investigación que le permitió llegar hasta Carlos Telleldín. Cómo es posible que se haya ordenado la intervención de los teléfonos de Telleldín y sus familiares *antes* de que apareciera el motor del coche bomba. En el block de ese motor estaba el número que permitió la identificación de la Trafic y de su último dueño, Telleldín. Lo curioso es que en el pedido de intervención telefónica de la SIDE, redactado 11 horas antes de encontrarse el motor, se solicita incluso un informe sobre las llamadas realizadas el domingo 10 de julio de 1994, entre las 9 y las 14, justo el momento en que muy posteriormente se determinó que Telleldín entregó el vehículo a los policías. Para los abogados de los uniformados, eso demostraría que toda la acusación contra los oficiales fue diseñada para incriminarlos y perjudicar a Duhalde (ver nota central). En el juzgado sostienen que, durante los primeros días, el archivado de las diligencias fue caótico, ya que se debía atender prioritariamente la remoción de los escombros y a los familiares que reclamaban cuerpos. Pese a ello, el pedido de la SIDE tiene fecha y horario de recepción y lo propio ocurre con el acta en el que se registra el hallazgo del motor, por lo que las incongruencias señaladas por la defensa no parecen responder a simples problemas de desorden. Una de las versiones es que los restos de la Trafic fueron encontrados por israelíes que participaron en tareas de salvataje. El motor habría estado bajo un toldo, al costado del edificio derruido, donde fue analizado y fotografiado por el personal israelí. Recién después –dicen– se hizo el traspaso oficial a la Justicia. Aun así no se explica cómo detectaron a Telleldín tan rápido.

Teorías que chocan contra pruebas

Los policías bonaerenses detenidos por el caso AMIA dicen que en el atentado no hubo coche bomba y que el motor fue "plantado" por policías federales frente al edificio de Pasteur 633 con el objetivo de desviar la investigación. "Si no hubo Trafic, nuestros clientes son inocentes", sostienen los abogados defensores. Su alegato choca con las pruebas que tiene el juzgado:

• La primera pericia fue realizada por la Policía Federal y establece que la camioneta ingresó de punta al edificio de la AMIA. Posteriormente, coincidieron con este dictamen los estudios realizados por la FDA norteamericana y la pericia en la que participaron los israelíes. Un último estudio, aportado por la AMIA y la DAIA y realizado por el ex perito de la Gendarmería Osvaldo Laborda, también reafirma que el atentado se perpetró con un coche bomba.

• Uno de los elementos fundamentales de los estudios es el cráter que quedó frente al edificio, producto de la explosión.

• En enero de 1995, Laborda propuso una nueva búsqueda de restos del vehículo en techos ubicados a unos 100 metros de la AMIA. Se encontraron decenas de trozos de chapa y de goma que fueron remitidos a CIADEA, la empresa que fabrica la Trafic, que certificó que los restos corresponden a una camioneta como la que estuvo en manos de Telleldín.

• En julio de 1995 se realizó en Azul un simulacro del atentado, cargando una Trafic con la cantidad de explosivos utilizada en el ataque. El vehículo y el motor se fragmentaron en forma idéntica a las partes encontradas frente al edificio de Pasteur 633.

• En la pericia realizada por Laborda también se testeó la posibilidad de que el explosivo estuviera en el contenedor y que también allí se ubicaron partes de la Trafic para desviar la investigación. El dictamen señaló que la explosión hubiera sido completamente distinta y que las partes de la camioneta fueron despedidas en dirección diferente.

En realidad, la polémica sobre el coche bomba no tiene importancia decisiva. Si el motor fue utilizado para desviar la investigación, ello indica que igualmente formó parte del atentado y está relacionado con los autores. Se sabe –categóricamente– que ocho días antes del ataque la Trafic estuvo en poder de Telleldín y hay pruebas de que éste la entregó a los policías. Son los uniformados de Lanús y Vicente López los que deben explicar qué pasó con el vehículo.

RECTIFICACION DE CONVOCATORIA

EL SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS CONVOCA A ASAMBLEA EXTRAORDINARIA PARA EL 16 DE OCTUBRE DEL CTE. AÑO A LAS 14 HS. EN NUESTRA SEDE DE AV. BELGRANO 3655 CAPITAL FEDERAL

ORDEN DEL DIA:

1) Lectura y aprobación del Acta de la Asamblea Extraordinaria anterior.
2) Política Sindical frente a los proyectos de modificación de legislación profesional y convenios colectivos.
3) Sociedad de Gestión.
4) Reforma del Estatuto.
5) Elección de 2 (dos) asambleístas para la firma del Acta de la Asamblea Extraordinaria.

COMISION DIRECTIVA CENTRAL S.A.D.E.M.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1, a cargo del Dr. Juan José Diuzeide, Secretaría Nº 1, de la Dra. Paula María Hualde, sito en la calle Roque Sáenz Peña Nº 1211, Piso 5, de esta ciudad cita a León Silberman, con D.N.I. Nº 4.027.196 en los autos caratulados "Silberman León s/pedido de quiebra promovido por Romanello Eduardo Ramón" Expte. Nº 50.559, emplazándolo en los términos y por el plazo establecido por el art. 84 de L.C., para que dentro del quinto día invoque y pruebe cuanto estime conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de ser representado por el Sr. Defensor de Ausentes. Buenos Aires, 11 de setiembre de 1996. Paula María Hualde, secretaria.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LA ARGENTINA ACEPTO INVESTIGAR DESAPARICIONES EN LA ESMA

La verdad ya tiene su comisión

En una audiencia en la OEA, el gobierno argentino se comprometió a investigar el paradero de los desaparecidos en la ESMA.

Tony Valdez



Las víctimas de la ESMA llegaron hasta la OEA a presentar sus reclamos.

(*Por Horacio Verbitsky*) El gobierno nacional se comprometió a acordar con los familiares de personas desaparecidas en la Escuela de Mecánica de la Armada las medidas necesarias para determinar su paradero. La obligación forma parte de un acta firmada ayer en Washington por la viceministra de Relaciones Exteriores, Zelmira Mireya Regazzoli, luego de una audiencia convocada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de los Estados Americanos. Las víctimas fueron representadas por José Miguel Vivanco y Viviana Krsticevic, de las organizaciones Human Rights Watch/Americas y Center for Justice and International Law (Cejil) y por Martín Abregú, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Estos organismos reclamaron la creación de una Comisión de la Verdad que investigue cada caso y la separación de las filas de las Fuerzas Armadas de los autores de graves violaciones a los derechos humanos. La Comisión estuvo representada por sus miembros Robert Goldman (de los Estados Unidos), John Donaldson (de Trinidad & Tobago) y Jean Joseph Exume (de Haití).

La causa fue presentada originalmente por el abogado Rodolfo Ojea Quintana, cuyos dos hermanos, Ignacio y Esteban, fueron secuestrados hace dos décadas y vistos en la ESMA, pero lo decidido tiene valor para todos los casos incluidos en la causa ESMA. En 1992 la Comisión Interamericana condenó expresamente al Estado argentino en su informe 28 "por haber privado a los familiares de las víctimas de ejercer su derecho a un recurso eficaz" mediante la promulgación de las leyes y decretos de punto final, obediencia debida e indulto, y lo exhortó a adoptar "las medidas necesarias para esclarecer los hechos". La audiencia de ayer fue concedida como parte del seguimiento de las medidas adoptadas para cumplir con esa resolución.

Además de Regazzoli, representaron al Estado argentino los funcionarios de la Cancillería Jorge Cardozo y Mónica Pinto, quienes mencionaron las leyes de reparación que establecieron indemnizaciones y las acciones del Poder Judicial, en la causa de las monjas francesas y las identificaciones de restos hallados en Escobar, como pruebas de la disposición de cumplir con lo dispuesto por la CIDH. Agregaron que si no se encontraron los cuerpos de los jóvenes Adolfo Argentino Garrido y Raúl Baigorria, secuestrados por la policía de Mendoza hace cinco años, la dificultad es mayor en casos ocurridos hace 20 años. Es la primera vez que el Gobierno admite explícitamente que las leyes de reparación fueron dictadas en cumplimiento de la resolución de la OEA. Los representantes de Human Rights Watch/Americas y de CEJIL replicaron que eso no era suficiente y que además del impulso impreso a las causas judiciales por los familiares de las víctimas, era necesario que el Estado avanzara de motu proprio, sistematizando toda la información disponible en cementerios y en el Poder Judicial y citando a declarar a los miembros de las Fuerzas Armadas que intervinieron en los operativos. Entre las sanciones administrativas para los perpetradores de violaciones a los derechos humanos reclamaron su eventual exoneración de filas.

En el mismo sentido abogó María Elba Martínez, representante de más de un centenar de desaparecidos en Córdoba, quien objetó la inversión de la carga de la prueba que las leyes de reparación imponen a las víctimas del Estado Terrorista. Martínez cuestionó la aplicación a las indemnizaciones de la ley de consolidación de deudas del Estado, que implica el descuento de intereses, y la exigencia de presentar documentación que sólo está al alcance de los organismos de seguridad y no del ciudadano que ha padecido su accionar. También reclamó que las reparaciones incluyan a las víctimas de la Triple A, durante el anterior gobierno justicialista. En otra audiencia celebrada ayer, la CIDH también escuchó los alegatos de Human Rights Watch/Americas y Cejil en el caso de los jubilados Pafundi, Menéndez y Caride. En el caso de quienes cuentan con sentencia firme de los tribunales argentinos, los decretos y leyes que postergan o limitan su pago violan el derecho a un recurso judicial efectivo, consagrado en el Pacto de San José por su artículo 25.2.C. Respecto de quienes tienen casos pendientes desde hace años ante la Corte Suprema de Justicia, la demora injustificada afecta las garantías del debido proceso del artículo. 8.1.

Un poco más amparados

Justicialistas, radicales y frepasistas aprobaron ayer, en la Cámara de Diputados, un proyecto de ley de Amparo consensuado que introduce cambios fundamentales a la iniciativa que ya tenía media sanción del Senado y que había sido calificada como "autoritaria y restrictiva" por los principales juristas del país, ya que interponía obstáculos difíciles de superar a los ciudadanos y entidades intermedias que pretendieran acudir ante la Justicia para reclamar por la violación de sus derechos constitucionales. El amparo es la vía más rápida y despojada de formalismos que tiene todo ciudadano para reclamar ante la Justicia contra actos arbitrarios provenientes del Estado o de empresas privadas. Este recurso fue incorporado a la Carta Magna en 1994, en un artículo que le reconoció rango constitucional y que no exigía la sanción de una ley para reglamentarlo. Sin embargo, el Gobierno se empecinó en enviar al Congreso un proyecto, que llegó con el sello del ex ministro de Justicia Rodolfo Barra. Tanto la oposición como los principales constitucionalistas del país consideraron que aquella iniciativa era "aun más restrictiva y autoritaria" que la vigente hasta la reforma constitucional, de la época de Juan Carlos Onganía.

La modificación de aquel proyecto de Barra lograda ayer en Diputados fue considerada como "un éxito" por la oposición que, sin embargo, tuvo una disidencia a la hora de la votación: tanto el Frepaso como la UCR formularon un planteo de inconstitucionalidad respecto de uno de los artículos de la ley, el único que el PJ no aceptó cambiar respecto del original, y que sostiene que únicamente el afectado directo puede acudir ante la Justicia para interponer una acción de amparo. La oposición pretendía que también los afectados indirectos de la violación de una garantía constitucional quedaran habilitados para presentar el recurso ante la Justicia.

Esas sucias truchas rojas

(Por L. B., desde Bariloche) El secretario de Defensa de Estados Unidos, William Perry, quien llegó a la reunión de Bariloche con una ponencia sobre la participación de las Fuerzas Armadas en acciones de defensa del medio ambiente, fue invitado a observar el martes a la tarde un ejercicio de efectivos de la Escuela Militar de Montaña, que atacaron una colina ocupada por un imaginario enemigo con bandera roja y despanzurraron varios centenares de truchas que nadaban inocentemente en el arroyo Gutiérrez.

El simulacro fue organizado en la zona donde se encuentra la gruta de la Virgen de las Nieves, a diez kilómetros de Bariloche. A unos 150 metros del lugar, sobre el arroyo Gutiérrez que une el lago del mismo nombre con el Nahuel Huapi fue levantada una tribuna para los ministros de Defensa latinoamericanos. Primero la banda tocó música sinfónica para solaz de los ministros. Y después empezaron los tiros. Una patrulla avanzaba por el arroyo Gutiérrez disparando con fusiles, artillería y ametralladora mientras eran apoyados por dos helicópteros que disparaban como si quisieran despertar al diablo. Para simular el fuego enemigo se habían colocado cargas de dinamita en el arroyo que comenzaron a explotar lanzando agua y pescados. Los efectivos treparon la colina y lograron reemplazar la bandera roja con la argentina y luego se retiraron entre los aplausos de los ministros. En las orillas del arroyo Gutiérrez quedaron centenares de salmónidos inocentes de todo comunismo despanzurrados por las explosiones.

El "nuevo riesgo" del "creciente desempleo"

La Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas concluyó en Bariloche con una advertencia sobre "la marginalidad de grandes sectores de la población".

(Por Luis Bruschtein, desde Bariloche) **Con un ejercicio de orden cerrado y un carrousel de banda militar en la explanada del hotel Llao Llao culminó ayer la Segunda Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas. Estos advirtieron que "el creciente desempleo y la marginalidad de grandes sectores de la población" constituyen "nuevos riesgos y amenazas" para la seguridad del continente. "Hemos reiterado el valor de la democracia como pilar de la seguridad mutua, donde reconocemos el papel de las Fuerzas Armadas, reafirmando su subordinación al poder civil", expresó el ministro Jorge Domínguez al declarar formalmente clausuradas las deliberaciones. Las ausencias del presidente Carlos Menem y del secretario de Defensa de Estados Unidos –Perry regresó a su país el martes por la noche–, sumado al accidente aéreo donde murieron militares peruanos y argentinos dieron un clima frío a la ceremonia.**



El ministro Domínguez remplazó al presidente Menem en el cierre de la cumbre.

La Declaración de Bariloche emitida por esta segunda conferencia podría haber sido redactada antes de las deliberaciones, ya que se limita a señalar que los países participantes están dispuestos a intensificar esfuerzos en función de los puntos que habían convocado a la reunión: cooperación interamericana, mejores niveles de transparencia mutua, cooperación e intercambio de información en temas de defensa y seguridad hemisférica y participación activa y voluntaria para el éxito de las operaciones de mantenimiento de la paz.

Más allá de estas ponencias generales, no se incluye ninguna de las propuestas concretas que estuvieron circulando durante las deliberaciones, como la instalación de un centro de control del tráfico aéreo ilegal en Panamá, que finalmente no fue presentada, y la creación de un Centro Interamericano para la Formación en temas de defensa que planteó la delegación de Estados Unidos. Sobre estos puntos, se limitaron a tomar nota para cuando sean derivadas por la OEA u otras vías institucionales.

En los documentos redactados con las conclusiones de cada una de las tres mesas de trabajo surgen algunas novedades. En la mesa sobre nuevas dimensiones de la seguridad internacional se indica que en la post Guerra Fría "en forma paralela a la reducción de las antiguas amenazas, los países del hemisferio enfrentan nuevos riesgos y amenazas de distinta naturaleza". Entre estas amenazas incluyen "el creciente desempleo, la marginalidad de grandes sectores de la población, el narcotráfico, el terrorismo en sus diversas modalidades, el crimen organizado y las violaciones a los derechos humanos, incluida la discriminación étnica, religiosa y política". Aclaran, sin embargo, que "eso no significa que las nuevas amenazas deban ser enfrentadas y desactivadas desde una perspectiva necesariamente militar".

En otro punto se destacan las posibilidades que abren los procesos de integración económica para la resolución negociada de los conflictos, aunque aquí también se aclara que "la integración no se contradice con la existencia y roles de las Fuerzas Armadas".

En las conclusiones de la mesa sobre "nuevos roles" se alude a las operaciones multinacionales de mantenimiento de la paz y se propone el entrenamiento de civiles y militares, la difusión de experiencias y la especialización jurídica de abogados civiles y militares en estos temas. En esta mesa se hizo referencia también al apoyo de las Fuerzas Armadas a las acciones de protección al medio ambiente, un tema que resultó contradictorio con el ejercicio que presenció Perry poco antes de regresar a su país. En el documento sobre "Marco institucional y relación entre los sistemas de defensa", se destaca la importancia de la transparencia y el intercambio de actividades profesionales y educativas y se alude al "intercambio de información y participación de todos los Estados Miembros, en el Registro de Armas Convencionales de las Naciones Unidas y en el Informe Estandarizado Internacional sobre Gastos Militares". "El grupo -agrega– tomó conocimiento de la decisión de Estados Unidos de suministrar información anticipada sobre la adquisición de sistemas de armassignificativas, cubiertas por el Registro de Armas Convencionales de la ONU, e hizo un llamado a los Estados participantes para que adopten medidas similares."

Dos de los temas centrales para Estados Unidos, la formación de una fuerza multinacional para combatir el narcotráfico y la creación del centro de control aéreo en Panamá, apenas fueron sugeridos en las deliberaciones y finalmente retirados por no encontrar un clima propicio. El primero de ellos, puesto a circular por la delegación colombiana, fue rechazado de plano por los mexicanos y se llegó a la conclusión de que cualquier forma de participación de las fuerzas armadas en estas operaciones debe obedecer a la realidad de cada país. La idea del centro de control iba a ser planteada por Panamá o Estados Unidos, pero los sondeos previos entre los delegados determinaron que el tema tampoco fuera abordado al no haber consenso.

Publicidad

La política de ventilar los escandalosos contratos heredados de gestiones anteriores incluyó los números de la concesión de los refugios peatonales en las veredas a la empresa Augusto Spinazzola. Se trata de 1300 refugios iluminados con publicidad en su interior –cuestionados por haber sido colocados en forma transversal, cercenando el paso de la gente- y que reportan, según el cálculo de la Municipalidad, un beneficio anual de 8.289.000 pesos, gracias a los ingresos por publicidad. El canon anual actual, según reveló Nicolás Gallo, es de 10.000 pesos. Es decir, 880 por mes. "Esto significa –aclaró– que con un solo refugio la empresa paga el canon. Los restantes 1299 son beneficio puro. Y encima el consumo eléctrico lo paga el municipio, con lo que el quebranto acumulado para la ciudad se eleva a 863.000 pesos."

Las empresas que tienen a su cargo el control del tránsito porteño pagan un canon de 16.000 pesos mensuales.

A cambio, embolsan unos ocho millones por año. Defienden a rajatabla sus contratos.

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, reveló ayer los pormenores de la negociación para suspender grúas y cepos en la ciudad. La comuna propone suspender el sistema por tres meses, pero las empresas piden 200 mil pesos cada una de indemnización por ese lapso. El tema, ahora, quedó en manos de la procuración comunal.



Alejandro Amdan

PULSEADA ENTRE LA MUNICIPALIDAD Y LAS EMPRESAS

Batalla para ponerle cepo al cepo

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, ratificó ayer que la Municipalidad planea eliminar la colocación de cepos en los autos mal estacionados y limitar el acarreo de las antipáticas grúas sólo a los vehículos estacionados en lugares prohibidos que afectan la circulación. Sin embargo, reconoció que la tarea no será sencilla. Las dos empresas concesionarias resisten a sangre y fuego un contrato que les implica, según reveló la propia comuna, un ingreso promedio de ocho millones de pesos por año, a cambio de un canon mensual de 16.000. El municipio ahora estudia la posibilidad de suspender el convenio por vía judicial.

De la Rúa convocó ayer a una conferencia de prensa para dar a conocer, números en mano, algunas de las perlitas encontradas en la gestión anterior: que el asfalto electoral, junto al arreglo de veredas y la demarcación de las calles, demandó casi 43 millones de pesos en cinco meses y que la concesión de los refugios peatonales en la vía pública implica una ganancia por año de más de ocho millones de pesos a cambio de 880 pesos de canon mensual (ver aparte).

Buena parte del informe presentado por el jefe de Gobierno –que se presentó junto a los secretarios de Producción y Servicios, Nicolás Gallo, y de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini– se centró en la batalla que enfrenta actualmente al municipio con las empresas BRD-SEC y Dakota-STO, concesionarias del servicio de control y sanción del estacionamiento indebido en el macro y microcentro. "Nosotros creemos que los cepos tienen un alto componente de molestia para el ciudadano y que hieren su sensibilidad al afectar sus libertades", arrancó Gallo para justificar la decisión ya tomada de eliminar esa metodología de represión del mal estacionamiento.

"Es coercitivo y no significa solución alguna, porque si lo que se quiere es evitar el embotellamiento por el mal estacionamiento, las grúas que se paran en doble fila al lado del auto mal estacionado agravan la situación en lugar de mejorarla", detalló.

El problema que enfrenta el municipio es la manera de zafar de los contratos heredados por las gestiones anteriores. La última propuesta a las empresas fue la de suspender el servicio por tres meses para evaluar el impacto de la eliminación de los cuestionados cepos. Pero las firmas exigieron un resarcimiento de 200 mil pesos cada una "por gastos improductivos" en ese lapso. La comuna se negó por considerar que contractualmente está facultada para hacerlo, con lo que las negociaciones terminaron por empantanarse.

Ahora, la Procuración General comunal estudia la manera de llevar a la Justicia el reclamo comunal. Y mientras tanto De la Rúa aprovechó para difundir las cifras que ingresan a las arcas de las empresas –vía parquímetros, playas de estacionamiento, colocación de cepos y pagos por acarreos– y las comparó con lo que pagan como canon al municipio.

Según los números distribuidos prolijamente por Producción y Servicios, Dakota tiene una facturación anual estimada de 7.208.000 de pesos. El canon percibido por la Municipalidad es de 16 mil pesos. Los ingresos de BRD, en tanto, ascienden a 9.090.000, de acuerdo con la comuna.

La empresa pagó, desde octubre de 1995 hasta febrero de este año, 1650 pesos por mes como canon. Y a partir de esa fecha dejó de pagar, en protesta por haberse quedado sin los estacionamientos de la avenida 9 de Julio, barridos por los trabajos de ampliación de carriles.

El asfalto electoral

Fernando de la Rúa les puso números a las sospechas de la gente sobre la utilización electoral del bacheo y arreglo de veredas en la pasada campaña electoral del ex intendente Jorge Domínguez: la Municipalidad gastó 42.801.379 pesos entre febrero y junio de este año. Las elecciones fueron el 30 de ese último mes. De ese total, 26.402.187 corresponden al plan de bacheo, 8.577.231 al arreglo de veredas y 5.500.368 a la demarcación horizontal (las líneas blancas de calles y avenidas).

"Eso es diez veces más de lo que pensamos gastar el año que viene en ese rubro", detalló Nicolás Gallo, el secretario de Producción y Servicios. "Todo esto –recalcó– se hizo por contrataciones con terceros, cuando la Municipalidad tiene la capacidad de hacerlo por su propia cuenta." El funcionario señaló que los expedientes están en manos de la Auditoría General de la Nación, para evaluar posibles irregularidades.

Gallo también destacó otro costado preocupante de las obras: la calidad. "Los trabajos deberían haber durado al menos este año. Y cualquier vecino de la ciudad puede ver los resultados a simple vista", dijo. "Además de la calidad –agregó–, en cuanto al bacheo sorprende también la cantidad: en esos cinco meses se taparon 300 mil baches, a razón de 60 mil por mes. Es difícil aceptar la posibilidad fáctica de que haya 60 mil baches por mes." De hecho, el plan que acaba de poner en marcha el municipio prevé el arreglo de cinco mil baches por mes.

CAIDA DEL HELICOPTERO MILITAR

La despedida a las diez víctimas

"Rechazo eso que se dice sobre que el nivel de mantenimiento es bajo y por eso se producen accidentes", dijo ayer el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, sobre las versiones que circularon después de la caída del helicóptero que provocó diez muertos, entre ellos dos militares peruanos y sus esposas. Ayer, personal de la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación de la Fuerza Aérea realizaba al mediodía peritajes para intentar establecer las causas de la tragedia, mientras los cuerpos de las víctimas eran velados en la sede del Regimiento de Patricios. Los restos de los militares peruanos que, junto a sus esposas, fallecieron en el accidente, partieron hacia Lima.

Los féretros con los cadáveres del general de brigada Hugo Soto Núñez, su esposa Rosa Anselmi de Soto, del coronel Federico Celi Febres y su esposa Angela María Rodríguez de Celi fueron embarcados en un avión Fokker F28 de la Fuerza Aérea que despegó, pasadas las 11, del aeroparque metropolitano.

La despedida fue encabezada por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza __cuya cuñada, Andrea Maspero de Serrano, también murió en el accidente__ y por el embajador peruano en la Argentina, Alberto Ulloa.

Antes, en el Regimiento de Patricios, el presidente Carlos Menem dio sus condolencias a los familiares de las víctimas. Allí, Balza dijo que "llevo íntimamente ligados al drama de estas familias peruanas el drama de mis propios hombres y los suyos, y también el de mi propia familia".

El jefe del Ejército dijo haber hablado con "uno de los pilotos" sobrevivientes, quien le relató cómo fue el vuelo y le aseguró que "no había tenido ninguna emergencia", sino que el inconveniente se suscitó en el momento mismo del aterrizaje. "No se había producido ninguna explosión antes de chocar. El piloto manifiesta que (el helicóptero) giró 40 grados hacia la izquierda; la nariz giró 30 grados hacia abajo y se le hizo incontrolable en ese momento", dijo Balza.

Sobre las posibles causas, el general indicó que "es algo muy apresurado aventurar una falla hidráulica", y que "están los peritos realizando la investigación correspondiente". Sobre el nivel de mantenimiento de los aparatos, Balza dijo que la restricción presupuestaria sólo incide en que "en vez de que vuelen diez máquinas, lo hagan dos o tres".

TELAM



El presidente Menem dio sus condolencias a los familiares de los muertos.

ASALTO

Probablemente habían visto "Los sospechosos de siempre" y soñaban con caracterizar a Keizer Soze. Todo fue planeado como en una película. Eran docena de hombres y se alzaron con 1.800.000 pesos de una sucursal del Banco Francés en Córdoba. La banda actuó en perfecta sincronía: primero una camioneta Trafic camuflada como ambulancia se estacionó en 25 de Mayo y Maipú, a metros del banco. De allí bajaron dos personas, una de ellas en silla de ruedas, simulando ser discapacitado. Fueron a una panadería, donde pidieron una docena de alfajores de maizena, mientras estudiaban la puerta del banco. Luego se acercaron a la sucursal y, mientras ingresaba el personal, solicitaron a la guardia que los dejaran entrar antes de hora, poniendo como excusa la discapacidad de uno de ellos. En eso estaban, cuando cayeron otras cinco o seis personas que coparon la guardia e ingresaron al banco. Se pusieron los uniformes de los policías reducidos y así engañaron a los empleados que seguían llegando, a quienes encerraban. Luego llevaron al gerente Luis Albera y al tesorero Roberto Vera a la bóveda del banco. Al primero le colocaron un chaleco con explosivos y al segundo le mostraron fotos de su casa. "Te tenemos controlado desde hace rato, así que facilitános el trámite", le dijeron. Los funcionarios abrieron prestamente la bóveda, donde estaban los billetes, que fueron guardados en varios bolsos. Antes de irse, destruyeron el sistema de filmación. En la policía cordobesa, se especulaba que podía tratarse de "mano de obra desocupada" de la dictadura.

Psicóloga procesada

La Cámara del Crimen confirmó ayer el procesamiento de una psicóloga que habría forzado a un paciente a cederle un monto cercano a los 4.000.000 de pesos. Los delitos imputados son captación de incapaz, retención indebida y abandono de persona con grave daño en la salud. La psicóloga es Lidia Inés Balatti, de 54 años, quien trató a un paciente durante 12 años. Al parecer, en ese período, lo fue conduciendo a través del tratamiento a que le transfiriera propiedades y valores. Cuando hubo logrado su objetivo, dio por terminada la terapia. El caso recién salió a la luz, cuando el paciente fue derivado a otro profesional que tomó conocimiento de la situación.

Nuevo camarista en Catamarca

El juez Santiago Olmedo de Arzuaga asumió ayer como miembro de la Cámara Penal II, que tendrá a su cargo el nuevo juicio por el crimen de María Soledad Morales. En cambio la asunción de su par Silvia Baquero Lazcano fue postergada: la jueza, que se desempeña como camarista en Bariloche, no pudo viajar a Catamarca. "El Caso María Soledad es una causa difícil, pero nos vamos a tomar el tiempo que sea necesario para analizarla", dijo el nuevo camarista mientras se trasladaba a la sede de la Cámara Penal para conocer su despacho y al personal. Una vez que quede completado el tribunal, se fijará la fecha para un nuevo juicio para Guillermo Luque y Luis Tula, que se baraja para marzo próximo.

Para las mujeres de la Capital hay muchos proyectos y poca plata

Noemí Aumedes, la titular de la Dirección de la Mujer en el gobierno de la ciudad, presentó sus proyectos en el Concejo Deliberante y se quejó de los escasos recursos. "Todo está deteriorado, incluso el presupuesto del área", dijo.

Tony Valdez



Noemí Aumedes (rubia, en el centro) se reunió con las concejalas. *A su izquierda, María Elena Naddeo, Gabriela González Gass y Juliana Marino.*

(Por Mariana Carbajal) **Cuando Fernando de la Rúa la llamó para ofrecerle la Dirección General de la Mujer sufrió un shock. Como ferviente militante de la Asociación Amigos del Lago de Palermo, donde ejercía la vicepresidencia, esperaba algún cargo en la Secretaría de Medio Ambiente. Ahora, después de dos meses en su nuevo despacho –pintado con florcitas color lila por la gestión anterior– Noemí Aumedes (50) dice que está "apasionada con el tema de la mujer", pero teme no poder llevar adelante la docena de proyectos que presentó esta semana en el Concejo Deliberante por falta de presupuesto. "Todo lo que está vinculado con la mujer está en un estado de deterioro brutal, incluso el presupuesto del área", se quejó Aumedes. Y como muestra ofreció algunos datos: mientras en los últimos siete años las prestaciones en los centros de la Dirección de la Mujer aumentaron 1700 por ciento, su presupuesto disminuyó un 57 por ciento.**

Invitada por la Comisión de Familia, Mujer y Minoridad del Concejo Deliberante, que preside María Elena Naddeo (FG), Aumedes se reunió el lunes con las ediles de todos los partidos para comunicarles sus iniciativas para el sector.

Como primera medida, Aumedes anunció que instalará stands en las terminales de trenes de la Capital Federal para informar sobre los servicios que brinda la dirección (ver aparte) y cómo se llega a ellos. Las propuestas para el área se completan con los siguientes proyectos:

* Crear un hogar para madres mayores. "Actualmente existe un centro municipal que alberga a las mujeres embarazadas o con bebés menores de seis meses hasta que cumplen 21 años y cuando superan esa edad no tienen adónde ir", explicó Aumedes a **Página/12**.

* Trasladar el refugio para la mujer golpeada y sus hijos. "El lugar donde está ahora es terrible. La casa es antiquísima y tiene humedad. El otro día, que llovió muchísimo, se electrificó una pared. Por las condiciones en que está el refugio, la mujer que va allí es golpeada por segunda vez por el Estado", consideró Aumedes.

* Abrir un nuevo refugio para mujeres golpeadas. "Todos los días rechazamos pedidos de los tribunales para dar lugar a mujeres golpeadas porque no tenemos capacidad más que para 15 con sus hijos", indicó la funcionaria.

* Crear dos nuevos centros integrales de atención a la mujer en los barrios de Mataderos y Villa Soldati, donde no existen, para dar asesoramiento jurídico, terapias psicológicas y asistencia social.

* Crear la Casa de la Mujer. "Será un lugar de promoción del desarrollo de las mujeres en ámbitos tan diversos como la cultura, medio ambiente, planeamiento y desarrollo económico. También se abordará la problemática de la mujer discapacitada", precisó Aumedes.

* Crear la Casa de la Mujer con Sida. "El objetivo es ayudar a las mujeres que padecen esta enfermedad, desde el punto de vista psicológico, sanitario y social, en sus relaciones familiares y afectivas", dijo.

De la reunión con Aumedes participaron las ediles justicialistas Juliana Marino y Raquel Kismer, la socialista Clori Yolicic (US), las radicales Gabriela González Gass y Marta Scaravaglione y Naddeo. Las legisladoras se comprometieron a "defender" un incremento de la partida de dinero de la Dirección de la Mujer para el año próximo, cuando el presupuesto de la ciudad se trate en el Concejo Deliberante. Resulta paradójica la caída abrupta que sufrió el presupuesto del área en los últimos siete años, mientras el número de prestaciones en los centros de atención aumentó considerablemente. En 1989, cuando fue creada la Dirección de la Mujer -en ese entonces era subsecretaría–, tuvo un presupuesto de 6.295.820 pesos y recibió 3000 consultas. Este año, su presupuesto fue de 2.645.290 pesos y se estima que las prestaciones llegarán a 54.000 al finalizar diciembre. "Es evidente que todo lo que tiene que ver con la mujer ha venido sufriendo un deterioro muy grande en los últimos años", concluyó Aumedes, preparada para pelear ante el secretario de Hacienda, Adalberto Rodríguez Giavarini, una partida presupuestaria más generosa.

Servicios de la Dirección

- **Línea Te Ayudo** (para niños/as y adolescentes víctimas de maltrato psicofísico-sexual; pueden llamar también vecinos, familiares o los padres maltratadores para pedir ayuda). Funciona de lunes a domingos de 10 a 22. Tel: 925-4848
- **Servicio Telefónico de Violencia** (para mujeres maltratadas y sus hijos): Funciona las 24 horas, todos los días del año. Tel: 921-3995/922-9293.
- **Refugio para la mujer golpeada y sus hijos** (su ubicación se mantiene en secreto para evitar que los golpeadores la conozcan).
- **Hogar para mujeres embarazadas** menores de 21 años o con bebés menores de 6 meses. Pampa 750. Tel 784-0197.
- **Centro de día para rehabilitación de drogadependientes.** Agüero 301 Tel: 866-3298. Lunes a viernes de 8 a 14.

CENTROS INTEGRALES:

- **Atención en salud mental para mujeres.** 24 de Noviembre 136. Tel: 9561768. Lunes a viernes de 9 a 17.
- **Información y asistencia sobre violencia familiar.** Salguero 765. Tel: 867-0163. Mujer: Lunes a viernes de 13 a 19. Maltrato infantil: lunes a viernes de 9 a 16.
- **Información y asistencia legal y psicológica.** Humberto 1° 470. Tel 3614938. Lunes a viernes de 13 a 19.
- **Patrocinio letrado gratuito.** Hipólito Yrigoyen 3202. Tel: 931-6296. Lunes a viernes de 9 a 17.

LOS CRIMENES EN TANDIL

El gobierno bonaerense se asoma

(Por Carlos Rodríguez) **Para tratar de ponerle coto al descontento popular en Tandil, el gobierno bonaerense les dará instrucciones a los fiscales para acelerar las doce causas cuya falta de esclarecimiento ha puesto a la ciudad bonaerense en virtual estado deliberativo. El ministro de Gobierno provincial, Rubén Citara, estuvo reunido ayer en Tandil con familiares de las víctimas y con dirigentes de entidades no gubernamentales, ante quienes anunció que mañana llegará el procurador general de la Suprema Corte bonaerense y futuro secretario de Seguridad, Eduardo de Lazzari, quien será el encargado de hablar con los fiscales para estudiar de qué forma se reactivan investigaciones que, en su mayoría, están virtualmente paradas.**

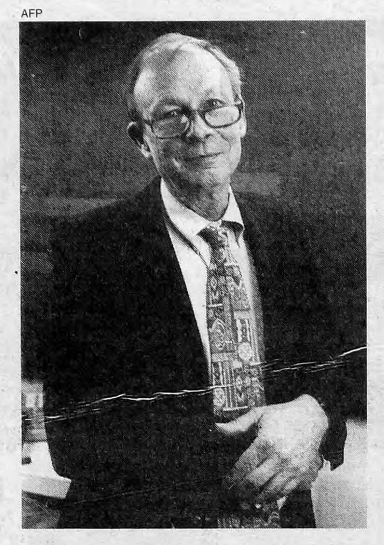
En relación con el homicidio del remisero Fabián Garmendia, trascendió que la menor detenida el lunes por la noche admitió su participación en el hecho. Una alta fuente dijo a **Página/12** que la chica reconoció que fue ella quien llamó al teléfono de la empresa de remises Terminal –que envió al coche conducido por Garmendia– y que era de ella el cinturón con el cual fue estrangulado el joven.

Los investigadores no descartan que los otros dos detenidos, Marcelo Alejandro Cischiliti y Ariel Oscar Ijía, presuntos autores materiales del hecho, hayan actuado en lo que sería un crimen "por encargo" y no un robo que termina en homicidio. El juez de la causa, José Martinelli, dejó en libertad, pero no lo desvinculó, del hecho al joven Ezequiel Parazuco, hijo de un conocido capitalista de juego clandestino.

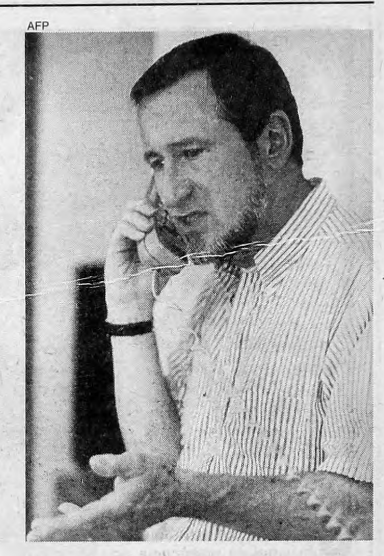
Respecto de la visita de De Lazzari, el caso que más se trataría de reactivar es el homicidio de Patricio Alejo Seidel, de 16 años, ocurrido el 25 de noviembre de 1993. El hecho está considerado como un homicidio "accidental" en el cual estaría involucrado el hijo de un perito policial y preescribiría a fin de año.

La Asociación Tandil por los Derechos Humanos, en la reunión con Citara, hizo duras críticas al intendente, teniente coronel Julio Zanatelli. Criticó el texto de un fax que el jefe comunal envió al gobernador Eduardo Duhalde señalando que, en Tandil, había un "levantamiento popular" del que participaban "elementos foráneos". También se le cuestionó el apoyo que Zanatelli brindó al ex titular de la comisaría primera, comisario Aldo Vega, relevado por decisión de la jefatura de la policía provincial.

También fue cuestionado un proyecto, alentado por Zanatelli, que convertiría a los remiseros en auxiliares de la policía. Julio Elichiribehety, miembro de la Asociación de Derechos Humanos, dijo a este diario que si esa idea prospera "habría 400 remiseros con handy que funcionarían como una patrulla motorizada que, en lugar de ayudar a combatir ilícitos, podría complicar las cosas".







AFP

De izquierda a derecha: Robert Richardson, David Lee y Douglas Osheroff.

Hicieron su descubrimiento en la Universidad de Cornell, Nueva York.

El Premio Nobel de Física fue otorgado a tres físicos norteamericanos que descubrieron un superfluido: un estado de la materia ni sólido, ni líquido ni gaseoso. Permite entender mejor los instantes que siguieron al Big Bang.

PREMIO PARA TRES FISICOS NORTEAMERICANOS

Un Nobel para los superfluidos

(Por Pedro Lipcovich) **Tres científicos estadounidenses compartirán el Premio Nobel de Física 1996 por haber descubierto un *superfluido*: se trata de "un nuevo estado de la materia", ni sólido ni líquido ni gaseoso; los superfluidos son capaces de subir por sí mismos por las paredes del recipiente que pretenda contenerlos; como no tienen viscosidad, un remolino en un superfluido podría durar eternamente. Robert Richardson, Douglas Oserhoff y David Lee obtuvieron el helio 3 superfluido en la década del 70, a temperaturas próximas al cero absoluto (273 grados centígrados bajo cero). La física cuántica había previsto teóricamente su existencia desde principios de siglo, y en la década del 20 empezaron los experimentos en crioscopía, comportamiento de los materiales a muy bajas temperaturas. El extraño comportamiento de los superfluidos se asemeja al del Universo en sus orígenes, y se experimenta con ellos para entender mejor los instantes que siguieron al Big Bang.**

Un superfluido es un inquietante líquido que, al estilo de las películas de ciencia ficción de los '50, "empieza a trepar por las paredes del recipiente que lo contiene y se va, solo, como si reptara –dijo a este diario Ariel Fernández, investigador del Conicet y profesor visitante en la Universidad de Princeton, Nueva York–. Los tres investigadores norteamericanos fueron premiados "por su descubrimiento de la superfluidez en el helio 3", según dictamen de la Real Academia Sueca de Ciencias.

"La superfluidez es un nuevo estado de la materia: ni gaseoso, ni líquido, ni sólido –explicó Fernández–. Un superfluido parece un líquido: si fuera un gas, ocuparía todo el volumen del recipiente; si fuera un sólido, ocuparía un volumen fijo, pero el superfluido se comporta en cierto modo como un gas, y así puede reptar fuera de su recipiente. Además puede pasar por orificios minúsculos, de sólo 2 angstroms (cienmillonésimas de centímetro), por donde ningún líquido podría pasar."

"Como los superfluidos carecen de viscosidad, un remolino en un superfluido puede durar para siempre, ya que no hay fricción que lo frene –dijo Javier Luzuriaga, a cargo del laboratorio de bajas temperaturas del Instituto Balseiro, en Bariloche–: los remolinos en superfluidos se estudian para verificar la teoría de las *cuerdas cósmicas*, estructuras de una sola dimensión que habrían aparecido en los primeros instantes del Universo: el helio superfluido permite hacer experimentos aproximativos que en astronomía, claro está, son imposibles." La Academia sueca observó que "hay semejanzas entre la superfluidez del helio 3 y las teorías sobre cómo se crearon las galaxias".

La superfluidez, fenómeno impensable para la física clásica, "fue conjeturada por la física cuántica, y en la década del 20 comenzaron los experimentos en crioscopía, el comportamiento de los materiales a muy bajas temperaturas", contó Fernández.

Los superfluidos conocidos hasta ahora son el helio 3 y el helio 4 a temperaturas próximas al cero grado absoluto (273 grados centígrados bajo cero). El helio es un elemento abundante en el universo pero escaso en la Tierra, ya que tiende a escaparse al espacio. Se lo detectó primero en el sol ("Helios"), cuyo mecanismo de producción de energía consiste precisamente en la fusión de átomos de hidrógeno para formar helio. En nuestro planeta, este elemento se obtiene en pequeñas cantidades en pozos petroleros. "El helio 4 se hace superfluido a 2,17 grados de temperatura absoluta (271,16 bajo cero), pero al helio 3 hay que enfriarlo hasta sólo 0,003 de grado de temperatura absoluta, lo cual es mucho más difícil y marca la importancia del trabajo de los premiados", dijo Luzuriaga.

David Lee, que hoy tiene 65 años, Robert Richardson, de 59, y Douglas Oserhoff, de 51, hicieron su descubrimiento a principios de la década del 70 en la Universidad de Cornell, Nueva York. Lee y Richardson siguen trabajando juntos en Cornell, y Osheroff trabaja en el departamento de física de la Universidad de Stamford en Palo Alto, California. Se repartirán un premio de 1.115.000 dólares que recibirán en Estocolmo el 10 de diciembre, aniversario de la muerte de Alfred Nobel.

NOBEL DE QUIMICA

El fullereno descubierto

(Por P. L.) **Un británico y dos norteamericanos obtuvieron el Premio Nobel de Química: en 1985 descubrieron el *fullereno*, una molécula formada por átomos de carbono cuya estructura puede representarse por las costuras de una pelota de fútbol. Esta molécula, ahora sintetizada por el hombre, primero fue prevista teóricamente por el análisis de radiaciones interestelares. El descubrimiento "cambió la concepción acerca del carbono y planteó la posibilidad de obtener moléculas similares para otras sustancias."**

"Tomamos una pelota de fútbol: en cada vértice entre los gajos ponemos un átomo de carbono: las líneas de costura que unen esos puntos reproducen perfectamente la estructura del fullereno", explicó a este diario Pedro Aramendía, profesor de Química Inorgánica en la UBA. El nombre de la molécula proviene de Buckminster Fuller, arquitecto que diseñó la cúpula para la exposición universal de Montreal, en 1967: Robert Curl, Harold Kroto y Richard Smalley, cuando sintetizaron el fullereno, observaron que la estructura de esa cúpula era similar a la de esta sustancia.

En 1985, el estadounidense Curl (nacido en 1923) y el británico Kroto (1939) trabajaban en espectroscopía: analizando las radiaciones interestelares habían supuesto la existencia de unas moléculas de 60 o más átomos de carbono. Smalley (1943) investigaba en su laboratorio los *clusters*, aglomerados de átomos o moléculas. La unión de los tres investigadores, durante 11 días de trabajo intensivo, permitió sintetizar el fullereno.

"Las únicas estructuras puras de carbono en la naturaleza son el grafito y el diamante –explicó Aramendía–: el grafito está formado por unidades de 6 carbonos, como baldosas hexagonales en capas superpuestas que pueden deslizarse: por eso se lo usa como lubricante. El diamante es tan duro porque todos los átomos que lo forman se enlazan entre sí, como si cada diamante fuera una enorme molécula." Sin embargo, el fullereno es aún más duro que el diamante. "Hay una serie de fullerenos, de 60 a 80 átomos: su descubrimiento cambió la concepción acerca del carbono y planteó la posibilidad de obtener moléculas similares para otras sustancias."

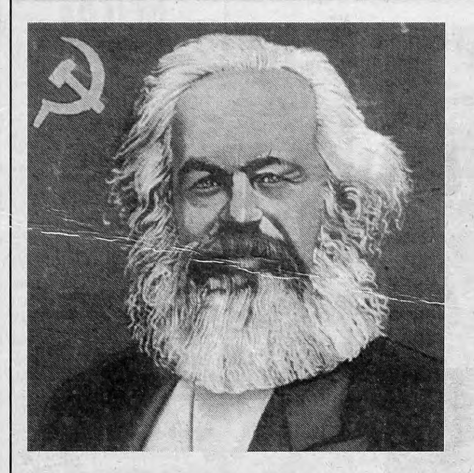
Greenpeace y la capa de ozono

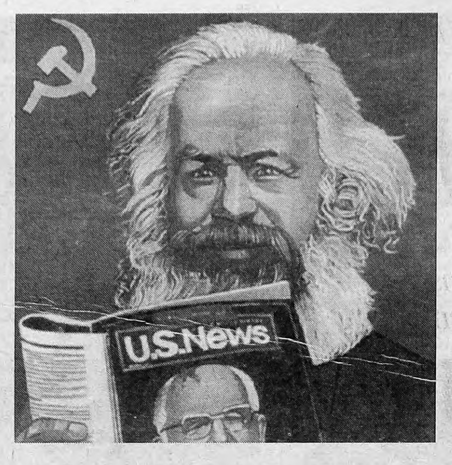


"No hay excusas" fue el nombre con que el grupo ecologista Greenpeace bautizó la protesta que realizaron ayer en la zona del Obelisco para denunciar "la responsabilidad que les cabe a las industrias radicadas en la Argentina en la protección del ozono y el clima". Subidos a la terraza del Hotel República, algunos miembros del grupo colgaron del cartel publicitario de los electrodométicos Whirlpool una pancarta de 24 metros de ancho por tres de altura que decía "Destruye el ozono y el clima". Emiliano Ezcurra, responsable de la campaña de Ozono y Cambio Climático, aseguró que la empresa de electrodomésticos "fabrica en Europa heladeras que no dañan el ambiente, mientras que en la Argentina ha anunciado que reemplazará los gases CFC por el HFC-134a, poseedor de un factor de calentamiento global 3200 veces superior al dióxido de carbono". Agregó que "para fin de año el HFC-134a quedará eliminado por completo de las heladeras domésticas en Alemania. Hacemos un llamamiento a la empresa Whirlpool para que ofrezca a los consumidores arentinos los mismos productos que ofrece a los consumidores alemanes y deje de lado su proyecto de utilizar los nocivos HFCs y HCFCs".



DyN



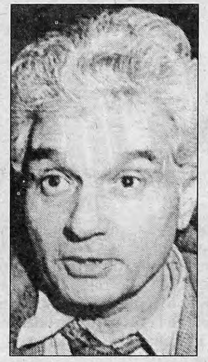




ESCRIBE JACQUES DERRIDA

LOS FANTASMAS DE KARL MARX

"El pensamiento crítico debe decir lo que se cree que no debe decirse", dice el filósofo francés Jacques Derrida para explicar por qué escribió Espectros de Marx, un libro que celebra de modo heterodoxo la figura del gran economista y pensador alemán en tiempos de antimarxismo universal. El teórico de la deconstrucción reflexiona aquí además sobre los intelectuales, los medios y la mentira, en breves textos que retribuyen generosamente la concentración que demanda su lectura.



Una de mis experiencias decisivas en el curso de esos años de militancia académica e institucional fue descubrir que la resistencia más tenaz al cambio no proviene del Estado ni del ministerio, sino del mismo cuerpo docente. Nosotros protestábamos entonces contra un proyecto gubernamental que prácticamente buscaba suprimir la enseñanza de la filosofía, anular los alcances políticos de la crítica filosófica. Debo decir que cuando en los años '80 se instaló el gobierno de izquierda en Francia, nuestras esperanzas se vieron igualmente defraudadas. En ese sentido, la línea de combate que mantuvimos a lo largo de todos esos años terminó en un fracaso. Pero ningún fracaso es puro y simple. Revisando las huellas de ese fracaso se creó, en 1983, el Colegio Internacional de Filosofía, que ha intentado hacer fuera de la Universidad lo que no se pudo hacer ni podrá hacerse en su interior.

Espectros de Marx

Si escribí tan tarde un libro sobre Marx, un libro afirmativo que saluda a Marx y a los que todavía militan en su nombre (el libro está dedicado a un comunista sudafricano), es precisamente porque resultaba anacrónico hacerlo o, mejor dicho, intempestivo. Creo que la responsabilidad del pensamiento crítico consiste también en calcular una justa irrupción: debemos decir lo que se cree que no debe decirse. Hoy el discurso dominante en el mundo entero nos dice que el marxismo ha muerto y que el comunismo quedó enterrado. Precisamente porque nunca fui un militante marxista, en un período en el que era muy tentador serlo, y porque me resistí a su ortodoxia, hoy creo urgente oponer una voz discordante frente al actual consenso sobre el capitalismo de libre mercado y la democracia parlamentaria. Lo hago, por supuesto, a mi manera, y esa manera consiste en analizar, en *Espectros de Marx*, el duelo político que habla a través del actual discurso antimarxista, un discurso maníaco-triunfante, como diría Freud, que canta victoria demasiado fuerte. Es un canto que hace ruido para acallar la inquietud, la angustia que surge al descubrir que no todo va tan bien en el supuesto triunfo. En *Espectros de Marx* trato de analizar la función del duelo en el discurso marxista. El discurso de Marx está lleno de fantasmas, pero también busca eliminarlos, deshacerse de ellos. Hay propuestas en él que no sólo no han muerto sino que siguen abiertas al futuro, así como hay ideas que pertenecen a la tradición. Mi libro es un saludo al Marx de ayer y de mañana, y es también su deconstrucción. La deconstrucción es heredera de uno de los espíritus de Marx, aunque no de todos: como en toda herencia (lo mismo sucede con Heidegger, Freud o Nietzsche), no se trata de recibir globalmente un corpus homogéneo sino de operar un rescate selectivo que permea lo que el heredero busca reafirmar del texto heredado.

El intelectual

Creo que es cada vez menos posible definir a "un intelectual". Siempre fue difícil pero hoy, en las sociedades que se dicen "desarrolladas", con sus nuevas relaciones de trabajo, es casi imposible porque en cierta forma todo trabajo es necesariamente intelectual. La antigua división marxista, que alimentó tantos discursos, entre trabajo manual y trabajo intelectual, ha sido rebasada por los nuevos criterios de competencia técnica y científica que le exigen a cada uno, en cualquier nivel, poseer un cierto saber tecnocientífico, aunque sólo sea para algo tan común como manejar una computadora. Hoy, cuando nos referimos desde la tradición a la figura del intelectual hablamos de aquellos que, más allá de toda profesión u oficio, ejercen un discurso público y opinan sobre los grandes temas de interés general. Yo guardo un gran respeto por las grandes figuras de intelectuales, que en Francia, por ejemplo, van de Voltaire a Sartre, personajes que tomaban la palabra para pronunciarse sobre las grandes causas morales, sociales y políticas.

Pero las situaciones cambian y la responsabilidad nos llama de maneras distintas. Para mí, la responsabilidad de un intelectual debe llevarlo más allá del lugar en que lo coloca su condición de experto, pero a la vez creo que los intelectuales deben ser expertos. Creo en la necesidad de la competencia especializada para el intelectual responsable, quien debe hacer todo lo posible para justificar sus posiciones y llamados a través de un conocimiento específico. La contradicción que habita la responsabilidad del intelectual surge de la necesidad de que sea alguien con una formación especializada, y a la vez alguien cuyo discurso excede la especialización. Si un intelectual habla sólo como experto, no puede hacer otra cosa que desplegar en el orden del saber propuestas técnicas que no implican decisiones ni tomas de posición. Un experto puede explicar las condiciones en las que actuamos, pero no decir cómo actuar. La responsabilidad no pertenece al orden del saber competente. Depende de la heterogeneidad existente entre el conocimiento y la acción, entre el juicio teórico que analiza y la norma política y ética que funda las tomas de decisiones y de posición.

Fantasmas sociales

El título *Espectros de Marx* alude a la vez a los fantasmas de los que habla Marx en su obra y a los diferentes "espectros" del propio Marx, que hoy reaparecen por todas partes. Mi interés por lo espectral es muy antiguo: aparece desde mis primeros textos y es inseparable de mi interés por la técnica. El desarrollo de las tecnologías y las telecomunicaciones abre hoy el territorio de una realidad espectral. Creo que estas nuevas tecnologías, en lugar de alejar fantasmas –¡tal como se piensa que la ciencia se desplaza a la fantasía!– abren el campo a una experiencia en la que la imagen no es ni visible ni invisible, ni perceptible ni imperceptible.

Los desaparecidos

Insisto mucho en el asunto de los medios y de la transformación del espacio público a través de las nuevas tecnologías multimedia, conformadas por máquinas de producción de espectros. No hay sociedad que se pueda comprender hoy sin entender esa condición espectral de los medios y su relación con los muertos, las víctimas, los desaparecidos que forman parte de nuestro imaginario social. No hay ningún análisis político ni social que no esté determinado por esas desapariciones. La apertura hacia el porvenir y hacia "el otro" supone esa relación con los desaparecidos a través de las obsesiones y fantasmas de una cultura.

La mentira

La definición clásica de la mentira afirma que el mentiroso sabe que miente, sabe cuál es la verdad y decide en forma deliberada disimularla.

Una mentira de ese tipo es, por supuesto, crónica. A diferencia de lo que opina H. Arendt, el mentiroso no se miente a sí mismo; y si lo hace, se miente a sí mismo como a un otro, lo que nos obliga a introducircategorías bastante más refinadas que provienen del psicoanálisis, a través de términos como desplazamiento, denegación, etcétera. Pero en estos casos el concepto de mentira se vuelve inadecuado, tanto en el orden de la psicología del individuo como en el orden político, para describir ciertos tipos específicos de falsificación de los hechos. Hay mentiras políticas en el sentido clásico, donde el político conoce la verdad y elige disimularla en forma intencional, pero hay también procesos bastante más complejos de comunicación, en los que una estructura política muy diferenciada puede, a través de una multiplicidad de instancias, disimular o falsificar la verdad sin que haya una sola persona o un solo "espacio de conciencia" que decida cínicamente deformar los hechos.

Hay fantasmagorizaciones colectivas muy complejas que no tienen que ver directamente con la mentira, y creo que la responsabilidad política del intelectual consiste en hacerse de los instrumentos necesarios para analizar y denunciar, junto a la mentira clásica, estas formas de manipulación que aparecen particularmente dentro del campo mediático, un campo que, como sabemos, no es sino una dimensión que puede extenderse a todo campo social.

OFENSIVA DE BOB DOLE

"Bill Clinton es un payaso"

El candidato del Partido Republicano a la presidencia de los Estados Unidos, Bob Dole trata de calentar esta insípida campaña electoral con duras críticas a Bill Clinton, a quien ha comparado con un payaso.

(Por Antonio Cano, desde Washington/El País, especial para Página/12) **Bob Dole, candidato del Partido Republicano a la presidencia de los Estados Unidos, trata de calentar esta insípida campaña electoral con duras críticas a Bill Clinton, a quien ha comparado con un payaso y de quien ha dicho que es un hombre sin palabra. Un lenguaje poco frecuente en un político moderado como Dole, que observa cómo crece cada día la ventaja que el presidente lleva en las encuestas.**

El último episodio de controversia electoral ocurrió el martes en un insignificante mitin en Nueva Jersey en el que Dole no había conseguido reunir a más de 300 o 400 personas. Terminado el discurso, uno de los asistentes se acercó al candidato republicano y le pidió: "Por favor, saque a este Bozo de la Casa Blanca". A lo que Dole contestó: "Bozo está a punto de irse". Bozo es el nombre del payaso más famoso de la televisión norteamericana.

El nombre de Bozo en referencia a Bill Clinton fue utilizado por primera vez por el ex presidente George Bush durante la campaña de 1992. Nelson Warfield, portavoz de la campaña de Dole, aseguró que ése fue un comentario espontáneo que no forma parte de una estrategia diseñada para minar la imagen del presidente.

Pero Dole no quiso disculparse ayer cuando los periodistas le ofrecieron hacerlo, y en el mismo mitin de Nueva Jersey el candidato republicano tuvo también palabras duras sobre la estatura moral del presidente. "¿Quién es este tipo? ¿Qué sabe de la seguridad social? ¿Qué sabe de las pensiones? Déjenme prometerles algo: mi palabra es buena, su palabra no vale", manifestó Dole.

El aspirante a la Casa Blanca utilizó ese mismo día los medios de comunicación mas conservadores, una cadena de televisión de la Coalición Cristiana y un programa de radio de un comentarista de extrema derecha, para poner en duda los valores de Clinton y su confiabilidad.

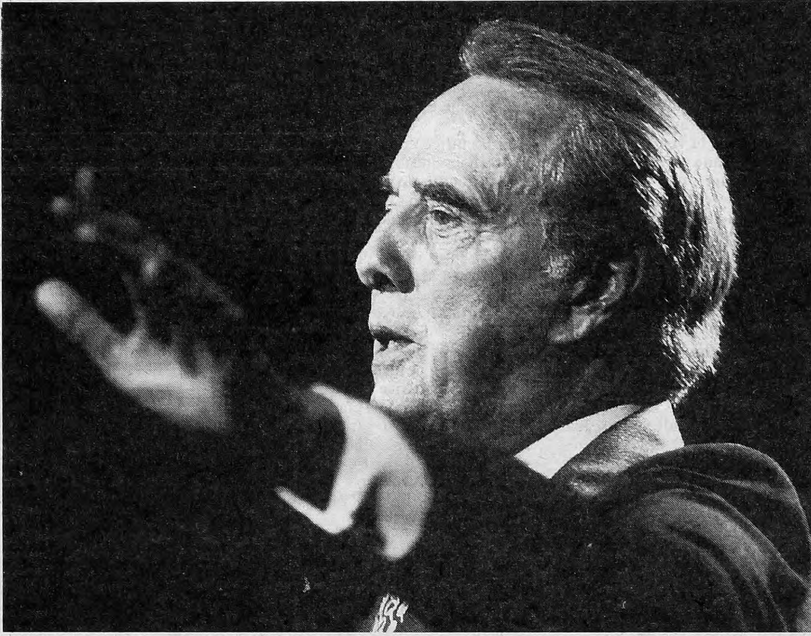
Para Michael McCurry, portavoz de la Casa Blanca, todo esto no es más que una prueba de la desesperación de Dole por los pésimos resultados de las encuestas y de su frustración por la ocasión perdida durante el debate electoral del pasado domingo. "La campaña de Dole cambia de estrategia cada día. Así que no nos sorprende este nuevo giro", declaró McCurry.

El sondeo que diariamente publica el diario *USA Today* junto con la cadena de televisión CNN daba ayer a Clinton 22 puntos de ventaja sobre su contrincante republicano, un margen de dimensiones históricas cuando faltan poco más de tres semanas para las elecciones del 5 de noviembre.

La campaña de Dole debía poner anoche en juego lo que se supone que es una de sus mejores bazas: el candidato a la vicepresidencia, Jack Kemp. Kemp y el vicepresidente Al Gore iban a participar anoche en el primero y único debate que ambos sostendrán de cara a las elecciones.

Los debates entre las segundas espadas no suelen cautivar la atención del público ni conseguir grandes audiencias —pese a que éste será transmitido por las tres grandes cadenas de televisión—. Pero para Dole esta oportunidad no puede ser un mero trámite. Kemp es una figura con carisma y poder de comunicación, que tiene que ganar holgadamente en su duelo personal contra Gore, un hombre frío que suele aburrir en sus discursos. Sin embargo, Gore es, al mismo tiempo, un concienzudo y esforzado político que sabe prepararse para ganar cuando es necesario. Todavía se recuerda el debate televisivo en el que derrotó abrumadoramente a Ross Perot en una discusión sobre el tratado de libre comercio NAFTA.

AFP



"Por favor, saque a este Bozo de la Casa Blanca."
Dole contestó: "Bozo está a punto de irse".

Ley contra el terror

El presidente Bill Clinton firmó ayer una ley sobre seguridad aérea que incluye una serie de medidas para prevenir atentados y que forma parte de la nueva estrategia antiterrorista estadounidense. "Gracias a estas medidas, los estadounidenses no sólo se sentirán más seguros, sino que estarán más seguros; no podemos eliminar el peligro en el mundo pero sí reducirlo", dijo Clinton al firmar la ley, rodeado, como suele hacer, de personas a quienes la legislación atañe, en este caso familiares de víctimas.

Clinton recordó que la nueva legislación forma parte de un plan antiterrorista que la Casa Blanca está llevando en tres frentes: cooperación con los aliados, vigilancia policial y seguridad en los aeropuertos y los aviones. Entre las medidas previstas en los aviones y los aeropuertos está la colocación de cientos de detectores adicionales para el control de equipajes, y la contratación de centenares de agentes de la Oficina Federal de Investigaciones para la lucha antiterrorista.

La nueva legislación permitirá también controlar el correo, utilizar más perros para buscar explosivos, y verificar la identidad de los pasajeros y sus posibles acompañantes para detectar cualquier conexión con grupos terroristas.

UNO DE LOS SECRETOS MEJOR GUARDADOS

La Coca-Cola está de remate

Uno de los secretos mejor guardados del mundo está a punto de salir a subasta. Se trata de la fórmula de la Coca-Cola, o al menos eso asegura el descendiente de uno de los creadores de la bebida refrescante más famosa de los cinco continentes. Hasta el momento, y para satisfacción de la empresa, se ha mantenido el misterio sobre la composición exacta del líquido que beben miles de millones de personas. El empeño en mantener el secreto ha llevado a la multinacional incluso a sacrificar los mercados de países cuyos gobernantes han exigido conocer el documento como condición para dar el permiso de venta. Si es verdad que existe, la fórmula, bautizada por sus creadores en 1886 con la denominación "7X", está encerrada en la caja fuerte de un banco de Atlanta, en donde se encuentran los cuarteles generales de la compañía, y sólo es conocida por un puñado de personas.

Pero, según *The Wall Street Journal*, la copia de la fórmula original, transcripta personalmente por Frank Robinson, uno de los inventores del menjunje junto a John S. Pemberton, está en poder de la ex mujer de su nieto. El quiere subastarla porque necesita dinero. Ella desea guardar el amarillento y envejecido papel para cuando su hijo sea mayor.

Frank Robinson, de 57 años, es el nieto del Robinson que creó el nombre de la bebida y diseñó el logotipo. Cuando su socio vendió la fórmula sin contar con él, Robinson se enojó y la copió a mano con la esperanza de encontrar otro comprador. Sea por sus deficiencias en relaciones públicas o por mala suerte en los contactos con inversores de escaso olfato, Robinson no tuvo éxito y el papel pasó a sus herederos hasta llegar a manos del actual Frank Robinson.

En un arranque de romanticismo y generosidad, éste se la regaló a su mujer cuando se casaron. La vida da muchas vueltas y las cosas no le fueron bien al nieto del cofundador de Coca-Cola: piloto aéreo, fundió su capital en malas inversiones inmobiliarias, se arruinó y se enfermó de cáncer de próstata. Para colmo, la pareja se separó.

Ahora, Frank quiere que su ex mujer tenga una cortesía y venda la famosa fórmula para compartir los beneficios de la subasta. La mujer, que tiene 42 años, dice que no tiene ningún interés en venderla y que prefiere guardar el documento, sobre cuya autenticidad asegura no tener ninguna duda, para su hijo de 13 años.

En declaraciones a la televisión, Frank Robinson ha dicho que no tiene "ni idea de lo que podría valer" el papel y que lo que él quiere es sacar el máximo posible, porque, a su edad y con lo que tiene encima, no está interesado en absoluto en hacer la competencia a Coca-Cola: "Nunca habrá una Frank-Cola", asegura, al tiempo que reconoce que habría que confirmar en la práctica si lo que dice el papel es la auténtica receta. Su ex mujer cuenta que, el pasado verano, hizo una prueba mezclando los productos y las cantidades en un barreno, y que un experto que probó el resultado dijo que el sabor no se parecía al de la actual Coca-Cola".

Aunque los directivos de la empresa aseguran que la fórmula no se ha modificado en los 110 años de vida que tiene, otros discrepan y dicen que la bebida ha sufrido varios cambios a lo largo de este tiempo, con el añadido de conservantes y edulcorantes que no existían entonces. Para los guardianes del secreto, esos componentes son circunstanciales y no forman parte de la fórmula.

Precisamente por las dudas que existen, coleccionistas consultados por el diario creen que el papel transmitido de generación en generación y ahora en poder de la señora Robinson sólo obtendría de 10.000 a 20.000 dólares en una eventual subasta, aunque estas estimaciones serían más elevadas si se pudiera establecer la autenticidad del escrito.

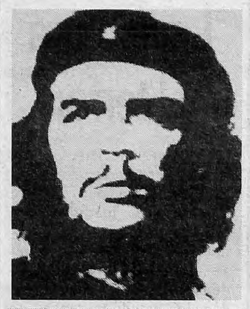
En diferentes publicaciones se han dado a conocer, a través de los años, varias combinaciones, a cual más auténtica, y todas reclaman ser la verdadera fórmula de la Coca-Cola. Pero Phil Mooney, historiador y documentalista de la empresa, dice a *The Wall Street Journal* que nada de lo publicado se aproxima, ni de lejos, a la realidad y que duda seriamente de la fórmula de Frank Robinson. El nieto del desafortunado creador asegura que se la enseñó hace diez o doce años y que el propio Mooney dijo que le parecía muy interesante, pero que todo lo que le ofreció fue guardarla en los archivos de la empresa.

Un cadáver en la casa de Raúl Salinas

Investigadores mexicanos revelaron ayer que desenterraron los restos de un cadáver en una casa de campo del hermano del ex presidente Carlos Salinas de Gortari. El hallazgo de estos restos podría ayudarlos a demostrar que Raúl Salinas de Gortari, que está en la cárcel por acusaciones de asesinato y es investigado por corrupción y lavado de narcodinero, ordenó el asesinato en setiembre de 1994 de José Francisco Ruiz Massieu, secretario general del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI).

El cadáver podría ser el de Manuel Muñoz Rocha, un ex político que desapareció poco después de que supuestamente ayudó a Raúl a planear el asesinato de Ruiz Massieu. "Parece que son los restos de una persona, y están siendo exhumados ahora. Los expertos forenses tendrán que determinar lo que son y a quién pertenecen", dijo Héctor Villarreal, un portavoz de la Procuraduría General de la capital mexicana. Hasta el momento, las autoridades no han podido establecer la autoría intelectual de Raúl Salinas en el asesinato de Ruiz Massieu, que conmocionó a México y formó parte de una serie de hechos que crearon inestabilidad política y eventualmente llevaron a la desastrosa caída del peso mexicano en diciembre de 1994.

A la policía se le ordenó el martes por la noche que empezara a realizar las excavaciones para buscar los presuntos restos de Muñoz Rocha en la residencia campestre, situada en las afueras de la Ciudad de México, con la ayuda de una excavadora gigante y de perros sabuesos.



EL PERSONAJE

Un nuevo billete de tres pesos con la efigie más famosa de Ernesto Che Guevara será puesto a circulación en estos días en Cuba, cuando se cumplen 29 años de la muerte del guerrillero argentino-cubano el 8 de octubre de 1967 en la selva boliviana. Antes de abandonar Cuba para tomar nuevamente las armas, Guevara fue presidente del Banco Nacional de Cuba y ministro de Industria, y fue en el primero de esos dos cargos que se dio el lujo de burlarse de la solemnidad burguesa del dinero firmando los billetes cubanos simplemente como "Che". Ahora, este billete (en cuyo reverso aparece el Che cortando caña, en su rol de "precursor del trabajo voluntario") tiene un rasgo distintivo adicional: el de ser el primer billete de tres pesos impreso en Cuba. Hasta principios de la década, los billetes cubanos se imprimían en el exterior, siendo China el último país donde se los imprimió, en 1991.

EL NUMERO(I)

6.100...

millones de habitantes tendrá el mundo para el año 2000, y el 95 por ciento se concentrará en Asia, Africa y América latina, según pronosticó ayer la oficina de censos estadounidense. Esto representa una corrección respecto de un pronóstico anterior, lo que se debe a un descenso de la mortalidad en la ex URSS, una suba de la misma por sida en Africa y ajustes en las cifras de la población.

EL NUMERO(II)

56...

por ciento de los uruguayos apoya un proyecto oficialista para reformar el sistema electoral y adoptar un mecanismo de segunda vuelta, reveló ayer una encuesta independiente. Según el estudio de Equipos Consultores, la denominada reforma del Estado que divide en estos días las aguas políticas uruguayas era rechazada en setiembre por un 15 por ciento de los encuestados.

EL CASO

Sara Netanyahu, esposa del primer ministro israelí, ya tuvo una mala exposición al público cuando la niñera de sus hijos renunció acusándola de ser una tirana doméstica. Ahora, todos sus secretos podrían quedar en descubierto, porque su ex marido, Doron Neuberger, se apresta a publicar un libro sobre ella.

El Papa se puso de pie y paseó y abandonó la sonda

Juan Pablo II dejó la alimentación por sonda tras la operación de apendicitis a que fue sometido.

Juan Pablo II dio ayer los primeros pasos por el apartamento que ocupa en el Policlínico Gemelli y dejó la alimentación por sonda para tomar los primeros alimentos líquidos tras la operación de apendicitis a que fue sometido la víspera. Un breve comunicado médico informó, por otra parte, que "el diagnóstico histológico definitivo ha confirmado el realizado durante la operación", de que en el intestino del Papa no se ha encontrado ningún tumor.

Estas noticias confirman que la recuperación del Pontífice va por buen camino, y que el postoperatorio es lo suficientemente normal como para que los médicos anuncien que, hasta el viernes, no darán más noticias sobre su evolución. Según el comunicado de ayer, Juan Pablo II no tiene fiebre ni dolores, y durmió por la noche "algunas horas".

"Está bien, y ni siquiera tiene grandes dolores", dijo a los periodistas el anestesista, Corrado Manni. "En realidad, ha sido una operación pequeña. Esta mañana, ha dado ya un paseíto", añadió Luigi Ortona, el especialista en infecciones que vigila en estos momentos por si el citomegalovirus contraído por el Pontífice durante las transfusiones a que fue sometido tras el atentado de 1981 tratara de aprovechar la debilidad del postoperatorio para volver a manifestarse.

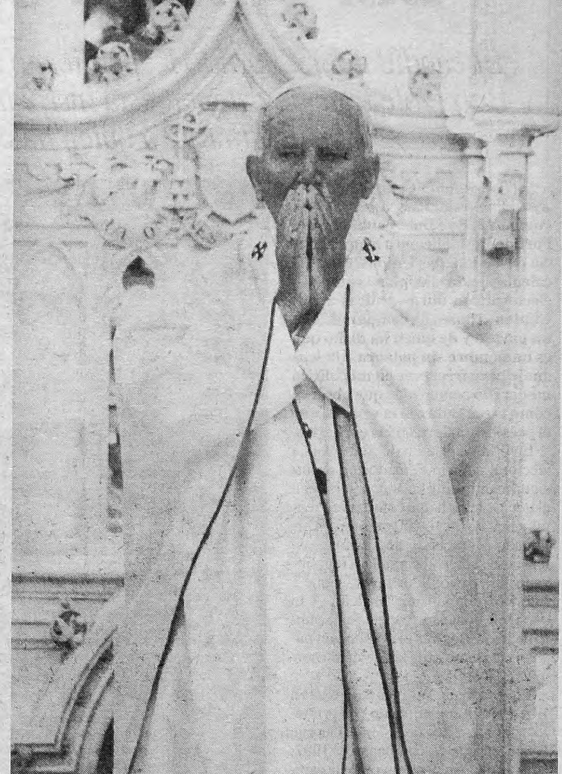
El Papa ocupa un apartamento de unas 10 piezas, con sala de estar y una pequeña capilla incluida, en el décimo piso del Gemelli. Lo acompaña permanentemente su secretario personal, Stanislaw Dziwisz, que duerme en una de las habitaciones.

El Pontífice conversó ayer con los médicos que lo operaron. Francesco Crucitti, el cirujano jefe del equipo, fue visto a través de una de las ventanas del apartamento papal por los periodistas que montan guardia en el jardín de la clínica con la esperanza de que se asome el Papa.

El primer discurso de Juan Pablo II posterior a la operación llegará hoy hasta los fieles a través del secretario de Estado, cardenal Angelo Sodano, que lo leerá a los congregados en Roma con motivo de una jornada de plegaria interreligiosa. Una representación de unos 400 fieles cristianos, hebreos, musulmanes, budistas, hinduistas y de otras religiones minoritarias, convocados por la Comunidad de San Egidio para celebrar el décimo aniversario de la Jornada Mundial de Oración por la Paz celebrada en Asís por iniciativa de este Papa, se desplazaron ayer al Gemelli.

"Todos hemos rezado por el Papa, pidiendo a Dios que recupere la salud", dijo René Samuel Sirat, gran rabino de Francia. El mismo deseo, indica la Oficina de Prensa de la Santa Sede, ha sido expresado por numerosos católicos anónimos, por jefes de Estado y de Gobierno, incluido Fidel Castro, tanto a través de sus embajadores como por telegrama.

De cara al futuro domina el interrogante, expresado por ejemplo por el cardenal Achille Silvestrini, de si el Papa seguirá el consejo médico de que descanse más.


AFP

El diagnóstico histológico definitivo ha confirmado el realizado durante la operación

En el intestino del Papa no se ha encontrado ningún tumor.

EN BUSCA DE LA PAZ

Diálogo ecuménico contra la guerra

"Las guerras de religión no existen." Lo aseguraba el lunes el presidente italiano Oscar Luigi Scalfaro, al inaugurar en Roma el X Encuentro Internacional Hombres y Religiones, organizado por la Comunidad de San Egidio, en esta ocasión bajo el lema "La paz es el nombre de Dios". Mientras el Papa ingresaba en el Policlínico Gemelli, ponía su cuerpo a disposición de los cirujanos e iniciaba su recuperación, una de las ramas de su política exterior, la que liga ecumenismo y paz, crecía un poco más de la mano de un grupo de cristianos laicos que, aunque reconocen sus buenas relaciones con el Vaticano, rechazan ser catalogados como la "diplomacia paralela" de Juan Pablo II.

Muchas togas cardenalicias, algunas de ellas cubriendo a presuntos papables, ondean estos días por las salas de los palacios romanos en las que se celebran mesas redondas que buscan las claves de conflictos diversos y escarban en las posibilidades de tender puentes y forjar relaciones personales entre gentes de diversas creencias e ideologías. Es todo un espectáculo el contraste entre la indumentaria, las facciones y los tonos de piel de dignatarios religiosos de confesiones cristianas, de judíos, musulmanes, budistas, sintoístas o hindúes. Y no es menos sorprendente, y al mismo tiempo reconfortante, ver compartir mesa, de discusión o de comida, a obispos y jefes guerrilleros, a ulemas y rabinos.

> La Comunidad de San Egidio potencia en Roma su peculiar democracia paralela en busca de la paz y el diálogo entre religiones.

La Comunidad de San Egidio se apuntó su mayor éxito en 1992 cuando logró que el gobierno y la guerrilla sellaran la paz en Mozambique. En enero de 1995, la firma por la oposición argelina (incluido el Frente Islámico de Salvación) del llamado Contrato Nacional lanzó a la Comunidad a una notoriedad internacional que algunos de sus miembros creen que desvía la atención del objetivo fundamental: la dedicación a los sectores sociales más marginados. No obstante, reconocen que este trabajo por la paz (que ha llevado a San Egidio a ser conocida como "la ONU del Trastevere" e incluso a la candidatura al Nobel de la Paz) complementa su labor.

Andrea Riccardi, un profesor universitario de Historia de las Religiones, de 46 años, casado y con hijos, fundó la Comunidad en el emblemático año 1968, en un liceo burgués de Roma, casi contracorriente de los vientos que entonces soplaban. Hoy luce barba, peina canas y lleva guardaespaldas, tras haber sido amenazado de muerte con ocasión del dialogo político de Argelia. La protección militar, discreta, es visible, también ante la sede de la Comunidad en la plaza romana de San Egidio. Por su puerta han pasado el guía espiritual de Sudán, Hasan al Turabi, y el jefe de la guerrilla del sur, John Garang; líderes políticos guatemaltecos y comandantes de la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca como Rodrigo Asturias; y protagonistas de la tragedia argelina, como el ex presidente Ahmed Ben Bella y el dirigente del FIS Anuar Hadan.

> Andrea Riccardi, un profesor universitario de Historia de las Religiones, de 46 años, casado y con hijos, fundó la Comunidad en el emblemático año 1968

Riccardi asegura que en el último año los principales logros han sido el acuerdo para la reapertura de escuelas en Kosovo (región serbia de mayoría albanesa) y la firma de compromisos de paz en Guatemala, donde sólo faltan dos pasos (probablemente en Madrid y Oslo) para enterrar un conflicto que se ha cobrado 100.000 vidas y decenas de miles de desaparecidos. Burundi, donde persiste la amenaza de matanzas étnicas masivas, centra también muchos esfuerzos, aunque Riccardi admite que las relaciones con el nuevo régimen que dirige Pierre Buyoya no son aún fluidas.

Riccardi y los suyos tienen acceso fácil y frecuente al Papa, cuya enfermedad lo ha privado, probablemente, de clausurar hoy jueves por la tarde el Encuentro Internacional. Lo hará en su lugar el secretario de Estado del Vaticano, Angelo Sodano. Estos días los sanegidianos "se codean con el presidente Scalfaro; el ministro de Exteriores Lamberto Dini; el presidente de la Comisión Europea, Jacques Samper; el secretario general de la Unesco, Federico Mayor Zaragoza; el director de la FAO, Jacques Diouf, o el cardenal primado de Polonia, Jozef Glemp. Sin embargo, como asegura Jesús Romero, un profesor de Filología Inglesa que estos días echa una mano en Roma, a partir de mañana se quitarán con gusto la corbata para trabajar como sus otros 140 compañeros españoles (en Madrid, Barcelona yManresa) en lo que más les motiva: atender a los ancianos y niños necesitados.

AFGANISTAN

Una derrota talibán

Los talibanes sufrieron una grave derrota militar por parte de las tropas de Ahmad Shah Masood, jefe del ejército del gobierno derrocado.

(Por Michael Battye, desde Kabul/Reuter) **Los militantes del grupo islámico afgano Talibán afirmaron ayer que lograron detener un feroz contraataque de las tropas de Ahmad Shah Masood, el jefe del ejército del gobierno derrocado, pero trabajadores de agencias humanitarias dijeron que los combatientes musulmanes sufrieron una grave derrota militar.**

Varios trabajadores de agencias humanitarias occidentales atribuyeron a testigos residentes en el Paso de Salang, en las montañas de la región de Hindu Kush, la información de que habían visto al menos 100 cadáveres de combatientes de Talibán y muchos heridos, que eran transportados desde el estrecho paso, donde comenzaron los combates desde este martes.

"Uno solo de ellos contó 39 cadáveres que eran llevados hacia abajo de la montaña (por el Paso de Salang) en apenas una hora", dijo uno de los trabajadores humanitarios.

El jefe de los combatientes de Talibán en Salang, Maulavi Khairulla Haqani, dijo a un camarógrafo de Reuters Television que la lucha había sido muy cruenta.

"Fue muy difícil contener los ataques y la lucha fue muy dura, pero enviamos bastantes refuerzos y pudimos detenerlos (a las tropas de Masood). Ahora tenemos el control de la zona", dijo Haqani al corresponsal de Reuters Television Laurent Hamida en la línea del frente.

Sin embargo, el jefe guerrillero hizo sus declaraciones desde un puesto militar ubicado a 15 o 20 kilómetros al sur de donde estaba ubicada originalmente la línea del frente en el paso de Salang Pass, un peligroso desfiladero que va desde Kabul hacia la ciudad de Mazar-i-Sharif, donde está ubicada la jefatura de otro de los comandantes militares del gobierno derrocado, Abdul Rashid Dostum.

Las tropas de Dostum parecían estarse moviendo para unirse a las fuerzas de Masood, pero los dirigentes del grupo Talibán desmintieron en Kabul la posibilidad de esa poderosa alianza, a pesar de que el derrocado presidente Burhanuddin Rabbani se reunió con Dostum este martes en Mazar-i-Sharif.

"Rabbani está ya al final de su historia. Será liquidado muy pronto, junto con sus fuerzas, así que no creo que Dostum se les vaya a unir en esta etapa de la lucha", dijo el viceministro interino de Relaciones Exteriores de Afganistán, Sher Mohammed Stanakzai, en una conferencia de prensa.

En los pasaportes de la multitud de periodistas llegados de todo el mundo en busca de exotismo integrista, los talibanes registran el número de serie de las computadoras personales "para que no los dejen aquí". Prohibidas las imágenes. Ni las del cine, ni las de la televisión (cuyas emisiones han suspendido destrozando las instalaciones), ni siquiera los videos didácticos en las conferencias de las ONGs, como le sucedió a la Cruz Roja en Kandahar (base logística y cultural de los integristas) con un grupo de milicianos que impusieron una clase sin imágenes. El alcohol, ni en los sueños más hermosos, aunque los mismos talibanes se financian en parte cultivando y traficando con opio, heroína y hachís. El precio de una blasfema borrachera sin acto de contrición es un ahorcamiento público con el que los ociosos del parque puedan entretener tanta restricción.

Europa jugó sus pasajes

Goleada alemana, triunfo inglés, decepcionante victoria italiana, pobre empate español y un partido de tres segundos fueron las notas destacadas de los 15 encuentros de fútbol disputados por los nueve grupos eliminatorios europeos.



• **Grupo 1:** Dinamarca venció a Grecia por 2-1 con un gol en contra de Zagorakis y otro de Laudrup, descontó Donis. Pese a perder el invicto Grecia es líder con 6 puntos en 3 partidos junto a Dinamarca, éstos con un partido menos. Croacia tiene 3 en uno y Eslovenia y Bosnia perdieron sus dos partidos.

• **Grupo 2:** Inglaterra derrotó a Polonia en Wembley por 2-1. Shearer hizo los dos tantos después de la ventaja conseguida por Citko. Italia le ganó 1-0 a Georgia jugando mal y con gol de Ravanelli. Ingleses e italianos tienen 6 puntos en dos partidos, Polonia y Georgia perdieron el único que jugaron y Moldavia los dos que disputó.

• **Grupo 3:** Con tres tantos de Rekdall, el último de penal, Noruega venció a Hungría 3-0. Los noruegos tienen 6 puntos, Suiza, Hungría y Azerbaiyán 3 y Finlandia 0, todos con dos partidos.

• **Grupo 4:** Austria venció a Suecia en Estocolmo 1-0. Bielorrusia y Letonia empataron 1-1. Escocia le ganó 3-0 de visitante a Estonia en tres segundos. Escocia se quejó de la mala iluminación del estadio de Tallin y la FIFA adelantó tres el partido. Los estonios no se presentaron a jugar. El arbitro hizo sacar a los escoceses que convirtieron el gol sin rivales a la vista y dio por terminado el partido. La FIFA decretó victoria escocesa por 3-0. Suecia tiene 6 puntos, Escocia, Austria y Bielorrusia 4, Estonia 3 y Letonia 1.

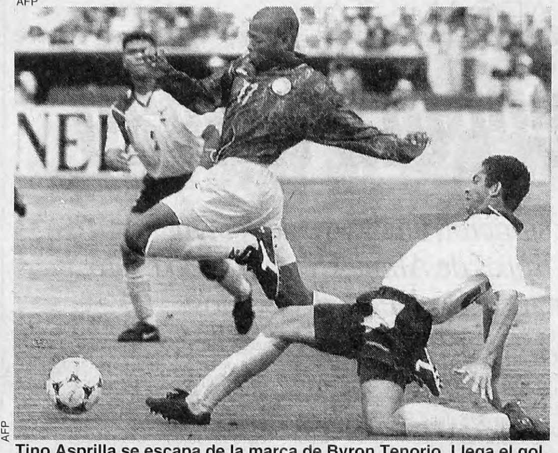
• **Grupo 5:** Empataron 1-1 Israel y Rusia. Ambos tienen 4 puntos en dos partidos, Bulgaria 3 en uno y Luxemburgo y Chipre sin puntos con un partido jugado.

• **Grupo 6:** República Checa y España empataron 0-0. Yugoslavia tiene 9 puntos en tres partidos, Eslovaquia 6 en dos, checos y españoles 4 en dos.

• **Grupo 7:** Bélgica venció 3-0 a San Marino de visitante. Gales y Bélgica tienen 6 puntos en dos encuentros, Holanda 3 en uno, Turquía y San Marino sin puntos.

• **Grupo 8:** Rumania goleó a Islandia 6-0 de visitante, República de Irlanda a Macedonia por 3-0 y Lituania venció a Litchenstein por 2-1. Irlanda, Rumania y Lituania tienen 6 puntos en dos partidos.• **Grupo 9:** Portugal le ganó a Albania por 3-0 en Tirana. Alemania venció de visitante a Armenia por 5-1 con dos goles de Hassler, Klinsmann, Bobic y Kuntz y Mikaleyjan para los locales. Ucrania tiene 6 puntos en dos partidos, Portugal 4 en tres, Alemania 3 en uno.

AFP



Tino Asprilla se escapa de la marca de Byron Tenorio. Llega el gol.

Colombia hizo la diferencia justa

0 ECUADOR: Morales; Rivera, Montaño, Capurro, Byron Tenorio; Carabalí, Iván Hurtado, Aguinaga, Gilson de Souza; Eduardo Hurtado, Delgado. **DT:** Francisco Maturana.

1 COLOMBIA: Mondragón; Cabrera, Bermúdez, López, Galeano; Rincón, Alvarez, Valderrama, Serna; Aristizábal, Asprilla. **DT:** Héctor Darío Gómez.

Cancha: Atahualpa, de Quito. **Arbitro:** Horacio Elizondo (Argentina). **Gol:** 72m. Asprilla (C). **Cambios:** 60m. Obregón por Iván Hurtado (E), 62m. Lozano por Rincón (C) y De Avila por Aristizábal (C), 74m. Fernández por Gilson de Souza (E).

Tarda pero siempre llega. Otra vez Faustino Asprilla hizo de las suyas en el momento justo y le dio a Colombia un envión poderoso hacia el Mundial de Francia. Con su victoria de ayer en la altura de Quito y ante un Ecuador que hizo tantos méritos como ellos para quedarse con la victoria, los colombianos dieron un paso gigantesco para asegurarse una de las cuatro plazas mundialistas cuando quedan cuatro fechas para terminar la primera rueda. Una vez más aparecieron las dudas sobre la respuesta temperamental de Ecuador para sobrellevar un marcador y un desarrollo adverso que puede ser clave para sus aspiraciones.

Colombia arrancó manejando la pelota mediante su siempre eficiente circuito del medio campo. Serna y Leonel Alvarez para contener y salir, Valderrama para distribuir y Rincón para sumarse al toque u ofrecerse como salida. Pero Ecuador le peleó la pelota y emparejó la posesión a partir del cuarto de hora. Desde entonces empezó a aproximarse a Mondragón. Después, en el último cuarto del primer tiempo las cosas eran definitivamente parejas y el toque para cuidar la pelota y avanzar se había transformado en fulbito lateralizado, aburrido y tedioso. Las cinco llegadas de la primera parte fueron con remates desde afuera del área. Aguinaga la puso cerca del palo derecho de Mondragón y después el arquero de Independiente salvó un gol seguro de Eduardo Hurtado que había probado desde 30 metros. Colombia había llegado con un derechazo de Valderrama contenido por Morales, con esfuerzo, contra su palo izquierdo, con un tiro de Asprilla desviado y un tiro de emboquillada de Alvarez que dio en el travesaño.

Nada cambió en el segundo tiempo. En los cambios, ganó Colombia porque De Avila fue más movedizo que Aristizábal y Lozano más activo que Rincón. En el momento clave, a los 27 minutos, de Avila ganó en el medio y la puso larga a la derecha. Asprilla, con sus famosas zancadas de fondista le ganó a toda la defensa y cuando pisó el área sacó un derechazo, violento y alto, que le quebró las manos a Morales. Ecuador bajó los brazos. No tuvo resto físico ni anímico para buscar el empate en el cuarto de hora final. Colombia tenía en el bolsillo tres puntos que se parecen bastante a una tarjeta de embarque rumbo a París.

Paraguay lo dio vuelta



2 PARAGUAY: Chilavert; Arce, Celso Ayala, Rivarola, Gamarra; Acuña, Enciso, Struway, Caballero; Benítez, Cardozo. DT: Paulo Cesar Carpeggiani

1 CHILE: Ramírez; Reyes, Fuentes, Margas, Cristian Castañeda; Miranda, Mussri, Cornejo, Contreras; Zamorana, Vergara. DT: Nelson Acosta.

Cancha: Defensores del Chaco, de Asunción. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 22m. Margas (C), 24 Gamarra (P), 63m. Rivarola (P). **Cambios:** 45m. Rojas por Caballero (P), 62m. Báez por Enciso (P), 65m. Rosenthal por Contreras (C), 70m. Alcaraz por Cardozo (P), 75m. Goldberg por Vergara (C), 80,. Estay por Margas (C).

Nervios, tensión, juego fuerte fueron el marco de los 90 minutos en Asunción, donde Paraguay jugó por primera vez en las eliminatorias. De entrada los locales crearon varias situaciones, desperdiciadas por Caballero. Superados, los chilenos trataron de frenar a sus rivales con faltas, excesivamente perdonadas por el árbitro colombiano Ruiz. Paraguay progresó siempre por la derecha, con Arce como un pistón incontenible para los visitantes. Sin embargo, Margas se adelantó a todos en un corner y venció de cabeza a Chilavert. El susto duró poco porque enseguida empató Gamarra cuando remató al pisar el área después de una gran trepada por izquierda. La presión paraguaya consiguió quebrar la defensa chilena recién cuando promediaba el segundo tiempo y fue otro defensor, Rivarola, el que llegó a la red de Ramírez. Si antes estaba solo, después ya casi no tuvo situaciones el pobre Zamorano, derrotado de alto por Rivarola y poco asistido por abajo por sus volantes, que estaban en una batalla contra los tobillos paraguayos. Ganaron bien los locales, pero no les sobró nada.

Juampi, Huguito, Pepe

(Por C.S., desde San Cristóbal) Buenos trabajos de los debutantes Juan Pablo Sorín y José Albornoz, gran primer tiempo de Hugito Morales, tarea pareja en los del medio, aceptable rendimiento de Batistuta, pese a un bajón Ortega fue importante mientras que el resto no desentonó. Uno por uno los once argentinos de la goleada, tuvieron estas actuaciones.

Cavallero (6): Casi no fue empleado pero por presencia dio más seguridad que los otros arqueros que pasaron por el puesto. Gran tapada en la jugada previa al gol de Savarese. Estaba mal parado en el tiro libre de Dudamel.

Díaz (6): Tuvo suerte de ser dirigido por un árbitro perdonavidas. Fue importante hasta la mitad de cancha. Le faltó profundizar, como Sorín.

Ayala (6): Cuando todo el equipo jugaba por abajo tiraba pelotazos. Pagó con foules las dos veces que salió lejos, en el segundo tiempo. Casi convierte el segundo gol, cuando su zurdazo se fue desviado.

Berizzo (6): Pareció ser el que más sintió el gol a los 7 minutos. Tuvo un rato de dudas en salir o quedarse, en tocar o pegarle lejos. Después levantó mucho y fue el que ordenó a todo el fondo. Durante largos pasajes cubrió su zona y la de Sorín que se convertí en un volante más.

Sorín (8): No tuvo a quién marcar pero cuando fueron por su sector resolvió siempre bien. Perdió el empate casi debajo del arco, le cometieron un penal, hizo el gol clave, el segundo. Fue presencia constante por su lateral y en el área rival. Jugó con la personalidad de un veterano y tiene 21 años. Passarella encontró un jugador.

Simeone (6): Generoso como siempre pero esta vez, por suerte, dosificó su temperamento. Si él se descontrolaba se descontrolaba el equipo. Quiso jugar siempre, fue marcador, oferta en la salida y llegada al área.

Almeyda (6): Empezó mal, sin encontrar la posición pero después controló todo lo que pasaba por el medio. No lució y eso es bueno para la Selección, que jugó más de lo que debió recuperar.

Morales (7): Fue el conductor en la primera media hora, el mejor lapso y el más adverso del equipo. No lució tanto en la segunda parte cuando compartió el liderazgo con Albornoz. Fue el jugador que necesita la selección en ese puesto porque además llegó varias veces a posición de gol.

Albornoz (8): Entró en el ritmo del equipo desde el primer minuto. No le pesó la camiseta ni la función. Tuvo tres claras situaciones de gol en el primer tiempo y recibió el premio ya en el descuento. Organizó, asistió, jugó en largo y en corto, estuvo en el área. Passarella encontró otro jugador, si mantiene el nivel.

Batistuta (7): Se le negó el gol toda la noche. Jugó con el oficio suficiente para luchar con la marca personal. Fue generoso para dar el pase aunque tuviera posibilidades. Imprescindible.

Ortega (7): Conformó a los que lo prefieren de punta en vez de enganche. Desequilibró siempre con su gambeta. Le sirvió el gol a Ayala y se fue. Enseguida le sirvió el gol a Sorín y éste acertó. Allá adelante, lastima.

LA

LO

2 VENEZUELA: Dudamel; William González; Savarese, Leonardo González, Mac Intosh; Sergio Hernández, Vera, Félix Hernández, Miranda; Moran, Guerra. **DT:** Rafael Santana.

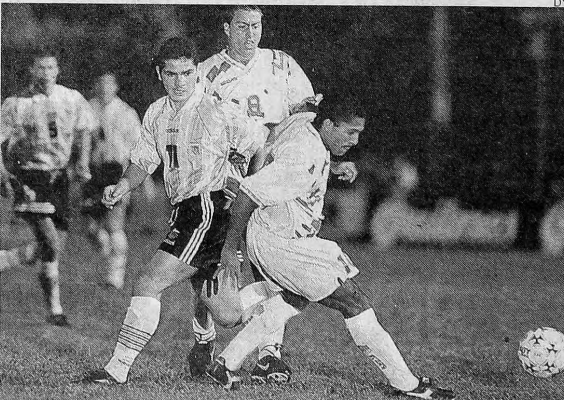
5 ARGENTINA: Cavallero; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Simeone, Almeyda, Albornoz, Morales; Ortega, Batistuta. **DT:** Daniel Passarella.

Cancha: Pueblo Nuevo, de San Cristóbal. **Arbitro:** Daniel Dluzniewsky. **Goles:** 7m. Savarese (E), 33m. Ortega (A), 68m. Sorín (A), 76m. Simeone (A), 85m. Morales (A), 88m. Dudamel (V), 90m. Albornoz (A). **Cambios:** 40m. Urdaneta por Félix Hernández (V), 45m. Filosa por Guerra (V), 70m. García por Miranda (V), 86m. Molina por Simeone (A) y Claudio López por Ortega (A).

(Por Carlos Stroker, desde San Cristóbal) **Este triunfo de la Selección argentina ante los venezolanos vale mucho más que los tres puntos. Se ganó contra "el qué dirán" porque si el equipo no conseguía dar vuelta ese insólito golazo local de los 7 minutos, a esta altura se estaría hablando de catástrofe. Passarella se jugaba mucho en estos 90 minutos, lo sabía él y los sabían los jugadores. Por eso, cuando Savarese la puso en la red, nació el momento más crítico del crítico momento que vive este grupo desde junio, cuando Ecuador lo venció en Quito. Ni el pobre empate con Perú ni la igualdad con Paraguay fueron tan graves como ese lapso que medió entre la ventaja venezolana y el empate de Ortega. El gran mérito de la Selección fue su convicción para no desesperarse y seguir jugando por abajo, la personalidad para no caer en el desborde emocional que iba a derivar inevitablemente en un despliegue sin sentido, la fe ciega de saberse superior. Eso fue lo mejor del equipo en el peor momento y en el balance de los 90 se advirtió una saludable recuperación.**

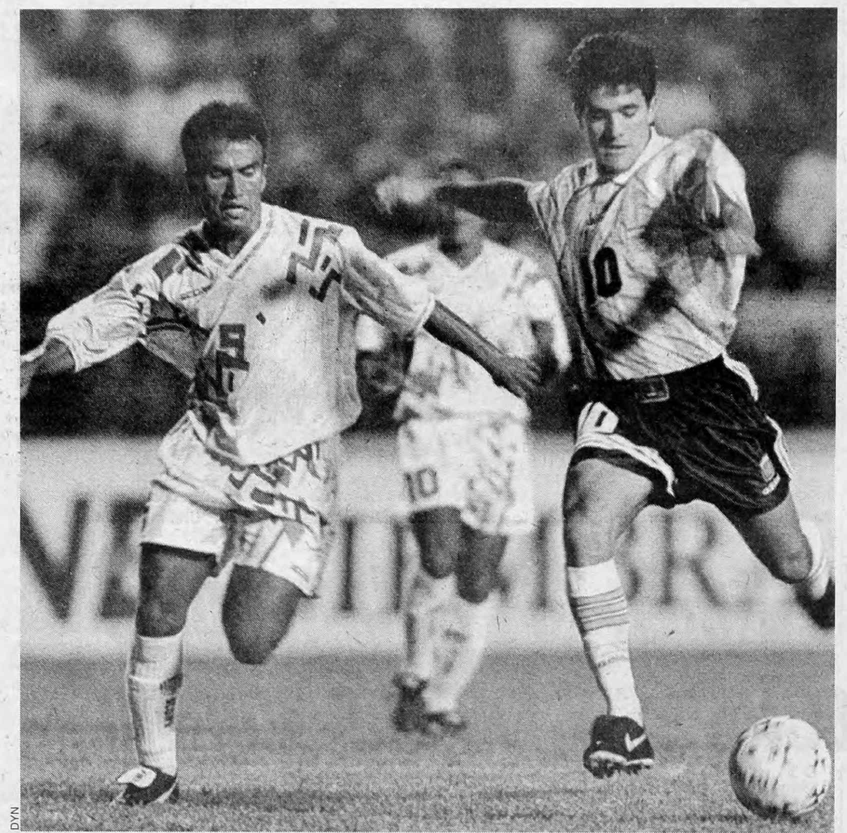
Venezuela es una pobre expresión futbolística sostenida, además, por una pobre idea táctica. Destruir al otro, defenderse, aprovechar un error ajeno y volver a defenderse. Sin embargo, el opulento equipo argentino debía demostrar que por algo el fútbol de Venezuela y el de Argentina tienen historias diferentes. Que si los 20 jugadores de Santana cuestan 4 millones de dólares y los de Passarella 70 se debe al jus-

DYN



Morales rodeado por Mac Intosh y Savarese.

La Selección argentina logró una victoria fundamental frente a los venezolanos. Era un partido decisivo porque inclusive un empate complicaba la ubicación en las posiciones y haría insostenible la situación de Passarella, quien llegaba al partido con un mar de críticas. Para colmo, el equipo perdía desde los 7 minutos y demoraba en convertir. Con jerarquía, personalidad y sin desesperarse logró una diferencia incuestionable. Ortega, Sorín, Simeone, Morales y Albornoz marcaron los goles. Savarese y Dudamel, el arquero local, convirtieron para los locales. Hubo un pésimo arbitraje del uruguayo Dluzniewsky.



DYN

Ortega va a meter el zurdazo pese a la marca de Sergio Hernández.

SELECCION SUFRIO CON VENEZUELA Y GOLEO

QUE CUESTA, VALE

to precio del mercado. Contra todo eso, con el gol en contra a los 7 minutos, sabiendo que mientras ellos se la jugaban en San Cristóbal en Buenos Aires ya se preparaban los cañones, horcas, sillas eléctricas y venenos varios para distribuir al regreso, el equipo sacó su jerarquía y estirpe. Dio vuelta el marcador, le hizo 5 goles, y no es fácil hacerle cinco goles a ningún equipo del mundo. Pero además creó 15 situaciones netas de las cuales 12 fueron antes del gol de Sorín, y ni siquiera recibió el beneficio del claro penal al mismo Sorín y de otro posible a Batistuta. Peleó contra el árbitro Dluzniewsky que hizo todo lo posible por no quedar mal con los locales y por desproteger al jugador que quería jugar dejando impune al infractor recurrente. Prueba evidente: para defender su ventaja Venezuela apeló al golpe y a ese flagelo que es el "foul táctico", pero el uruguayo recién amonestó a Dudamel por perder tiempo cuando iban 40 minutos.

La idea sobre la cual la Selección construyó un triunfo más importante de lo que parece fue sencilla y la adecuada para enfrentar a un rival como Venezuela. Pelota al pie, salida segura tratando de hacerlo por afuera, presión bien arriba para recuperar cerca del arco rival, movilidad en Batistuta y Ortega para mover a las marcas personales, Leo González y Mac Intosh, participación activa de Morales y Albornoz que no tenían obligaciones defensivas, equilibrio por el lado de Simeone en el ida y vuelta y relevos en Almeyda. La Selección había llegado dos veces antes de que un muy buen contraataque venezolano tomara a contrapierna a toda la defensa y terminara en la red de Cavallero. Desde entonces hasta el gol de Sorín, la Selección insistió en la idea sin la tentación de caer en el pelotazo. Más iba, más llegaba y más fallaba. Eso puede desanimar a cualquiera y llevarlo al error. No pasó. Encontró el empate en una jugada afortunada cuando un rebote le cayó servido a Ortega. Después hubo unmomento de duda en el segundo tiempo cuando el ritmo fue más lento y las llegadas más espaciadas. La Selección peleaba contra el tiempo porque si el segundo no llegaba se iba a complicar seriamente el partido. Pero Sorín acertó lo que no pudieron antes Albornoz, ni Ortega, ni Batistuta ni Ayala. Y se acabó el partido. Simeone convirtió un golazo tras pared con Batistuta y después Morales hizo el cuarto tras un buen enganche. Había espacio y tranquilidad, era goleada pero como un estigma la Selección recibió otro gol de un arquero rival. Al final Albornoz tuvo su premio con un cabezazo. Fue un regalo. Los méritos se habían hecho mucho antes, cuando el equipo estaba perdiendo.

Posiciones

EQUIPOS	PTS	J	G	E	P	Gf	Gc
Colombia	13	5	4	1	-	10	3
Ecuador	9	5	3	-	2	8	6
Argentina	**8**	**5**	**2**	**2**	**1**	**9**	**6**
Paraguay	7	4	2	1	1	5	3
Uruguay	6	4	2	-	2	4	5
Bolivia	4	4	1	1	2	7	5
Chile	4	4	1	1	2	7	8
Perú	3	4	-	3	1	2	5
Venezuela	1	5	-	1	4	4	15

Próxima fecha (Domingo 10 de noviembre)

Chile-Uruguay; Bolivia-Colombia; Paraguay-Ecuador; Perú-Venezuela. Libre: **Argentina**

CAMBIO DE ACTITUD EN PASSARELLA

Técnico que ladra no muerde

(C. S., desde San Cristóbal) **Un notable cambio de actitud de Daniel Passarella se observó en las horas previas al partido y el mejor rédito fue encontrar a veinte futbolistas distendidos, seguros, tranquilos pero sin subestimar el riesgo de los 90 minutos. Aquella reunión con Julio Grondona parece dar los primeros frutos. El tema dominante en las horas previas era la situación procesal de Guillermo Cóppola. En grupos, los jugadores comentaban el caso y pedían noticias frescas a los enviados. el técnico también pedía precisiones. No los preocupaba Cóppola, sino Maradona pero, por supuesto, nadie quiso "oficialmente" hablar del tema.**

El primer cambio importante del técnico fue dar la formación titular antes de salir de Buenos Aires. Quitó presión a sus jugadores y le sacó una bandera de crítica a sus detractores. Después relativizó el pequeño revuelo a la llegada a esta ciudad y la negativa a atender a la prensa local. Al día siguiente él y el plantel estuvieron dispuestos todo el tiempo que los requirió la prensa. Se sentó a observar un picadito entre periodistas y hasta soltó su poco conocido buen humor. Evitó cualquier rispidez con los medios locales y los argentinos. Ayer abrió las puertas del hotel para hinchas venezolanos y argentinos que le pidieron autógrafos y posar en fotografías. Jugó un picado en el mismo equipo que Gallego y los suplentes en el que no faltaron las bromas y la buena onda. Ni siquiera protestó por las bombas de estruendo que los hinchas locales hicieron estallar en la madrugada mientras organizaban una caravana de autos sonando las bocinas alrededor del hotel para romper el sueño de los argentinos. Rompió la rigidez de los horarios y permitió que los jugadores durmieran hasta el mediodía, prolongó la sobremesa en el almuerzo y ni pidió encender el televisor para observar Ecuador-Colombia. Su único comentario sobre el triunfo de los colombianos fue "mirá vos". Cambió la costumbre de estar dos horas antes del partido en el estadio y llevó al equipo con apenas media hora de anticipación. Después, claro, le tocó el turno a los jugadores y esa es otra historia pero la "flexibilización futbolística" de Passarella le hace bien a la selección.

fuera de juego

• **Imposible.** Daniel Passarella trató de confirmar temprano la formación de Venezuela, pero Rafael Santana mantuvo la incógnita hasta minutos antes del partido y tampoco tuvo ayuda de la prensa local. Un diario, en el anuncio del partido, dio las formaciones de ambos equipos. Para Argentina jugaban un tal Alfredo Matthaeus en el puesto de Matías Almeyda. Una radio dio como titular a Hernán Crespo. El colmo fue la publicidad oficial del encuentro a cargo de la FVF. Los autos con parlantes que recorrieron la ciudad invitando a concurrir al estadio anunciaban las presencias no sólo de Crespo sino también las de Juan Verón y la estrella local, Stalin Rivas, desafectado del plantel por Santana.

* * *

• **Cóppola.** La orden de captura del empresario y representante de Diego Maradona fue el tema dominante del almuerzo. Julio Grondona, a quien se lo vio poco por el hotel El Tamá, fue consultado sobre el caso por este diario. Grondona no abrió la boca pero levantó las cejas y abrió los ojos hasta donde pudo. Sonrió y dijo "los veo en la cancha".

* * *

• **Historia.** Hasta anoche, Argentina había ganado todos los puntos que disputó frente a Venezuela por eliminatorias, sudamericanos y amistoso. Hubo 7 partidos con otras tantas victorias. La primera en el Sudamericano 67 de Montevideo por 5-1 con tres goles de Artime, Marzolini y Carone. En el 75 y en Caracas por otro Sudamericano Argentina repitió el marcador con tres goles de Luque, Kempes y Ardiles y la revancha en Rosario fue goleada de 11-0. Tres de Daniel Killer, tres de Kempes, 2 de Zanabria y el resto de Ardiles, Bóveda y Gallego. Diez años después por eliminatorias y en el mismo estadio, Argentina ganó 3-2 con dos goles de Maradona y uno de Passarella. En la revancha fue 3-0 con goles de Russo, Clausen y Maradona. En la Copa América del 91 en Chile fue 3-0 con dos de Batistuta y uno de Caniggia y en diciembre, en Mendoza, el amistoso terminó 6-0 con dos de Esnaider, dos de Gustavo López, Cardoso y Netto.

* * *

• **Misterios.** Una vez que Passarella reveló con anticipación los nombres de los titulares quedó la inquietud por saber quién sería el capitán, quién llevaría la mítica camiseta 10 y quiénes serían los dos que quedarían fuera del banco de suplentes. Passarella mantuvo la cábala y le dio la 10 a Ortega y la 7 a Albornoz. La cinta quedó en manos de Batistuta como ante Paraguay. Diego Simeone había perdido la capitanía en los Juegos Olímpicos cuando pasó a ser suplente. Germán Burgos y Guillermo Barros Schelotto vieron el partido desde la platea.

* * *

• **Estadio.** El Pueblo Nuevo está en una zona deportiva. En la zona aledaña hay un velódromo y una plaza de toros. En junio, época de vacaciones, se realiza la máxima velada del año. Es una fiesta popular en San Cristóbal y convoca a miles de aficionados, acaso más que el fútbol. Prueba de ello es que la figura deportiva del día fue el beisbolista Omar Vizquel, de Indians de Cleveland, quien logró el martes su cuarto guante de oro.

* * *

• **Accidente.** La noticia futbolística del día fue el derrumbe de la tribuna de un estadio de la localidad de Chivacoa, donde se jugaba un partido de fútbol infantil. Hubo más de cien heridos. Más de una recordó el accidente al llegar al Pueblo Nuevo y comprobar las precarias condiciones del estadio, la escasa comodidad para los aficionados y las nulas condiciones de trabajo para la prensa.

El actor más importante del actual cine francés, que se luce en "Una mujer infiel", en cartelera en Buenos Aires, será el protagonista del próximo film del serbio Emir Kusturica, el talentoso director de "Underground", también ahora en los cines argentinos. "Es uno de los pocos que hacen películas poéticas sin que resulten empalagosas", dice Auteuil, ganador del premio a la mejor actuación del Festival de Cannes '96 por "El octavo día".



Auteuil, como el militar engañado, junto a su ex esposa Emmanuelle Beart en "Una mujer infiel".

Daniel Auteuil: "Yo sólo trabajo con directores a los que admiro"

(*Por Amelia Castilla, desde Madrid/El País, exclusivo para* **Página/12**) Si le gusta un director no se molesta en leer el guión. Daniel Auteuil, al que la crítica considera como el primer actor francés, ni siquiera recuerda bien el título ("Creo –dice– que es *El rey sueco sobre una bicicleta azul un viernes por la tarde*), pero decidió sin un segundo de dudas que rodará a órdenes de Emir Kusturica. "Es uno de los pocos directores que hacen películas poéticas sin que resulten empalagosas", dice sencillamente al referirse al creador de *Underground*. El argumento es importante, porque sirve para expresar cosas que personalmente le gustaría decir, pero lo que finalmente lo decide a participar en un film, admite Auteuil, es el nombre del realizador. "Tiene que ser alguien a quien admire y cuyo trabajo me aporte cosas, una persona con la cual poder entablar una amistad", argumenta Auteuil, quien define la amistad como "el interés de cada uno bien comprendido".

Esa fue la relación que estableció con el escenógrafo francés Patrice Chereau, con el que trabajó en *La reina Margot*. "Es una persona con la que me fascina ser espectador. Dirige en todos los idiomas posibles e imprime en los rodajes un movimiento perpetuo. Creo que el resultado final fue mórbido, sensual, exuberante y desmesurado." Con más de cuarenta películas en su currículum, Auteuil, que en realidad nació en Argel, es uno de esos actores que siempre que puede se escapa del cine para volver al teatro. En los últimos cuatro años se ha subido a distintos escenarios para interpretar *Wozzeck, un hombre exprimido*, de Bernard Sartreau, y *Les Fourberies de Scarpin*, de Molière. A su juicio, el teatro en Francia goza de buena salud, gracias a la aparición de autores y a la irrupción en escena de actores de cine. Auteuil culpa de la pérdida de espectadores del teatro a la uniformidad que invade Europa, donde "desde Madrid a París, pasando por Berlín, se representan las mismas obras".

Hasta ahora siempre había preferido el teatro por encima del cine, pero la situación actual es la inversa. "Hay muchos papeles históricos que me gustaría interpretar sobre un escenario, pero si fueron escritos hace cien años bien pueden seguir esperando otro momento", argumenta él para justificar su abandono. Mientras el cine le da la posibilidad de expresar cosas más cotidianas para una audiencia internacional, en el teatro se arriesga a interpretar un papel para diez espectadores. "En este momento prefiero que mi obra sea vista por más gente, pero no por ello voy a hacer concesiones." Auteuil, de 46 años, es de esos tipos que se comportan con absoluta naturalidad. En Francia es una institución, pero su comportamiento no es para nada el de un divo. Su físico, flaco, enjuto y no muy alto, le ayuda a pasar inadvertido.

"Siempre hay una parte de nosotros mismos en los personajes que interpretamos. Normalmente busco en el guión algo que tenga que ver conmigo, lo mínimo, un hilo del que tirar del personaje para tratar de acercarme a él."

En el film *El octavo día*, por el que ganó el premio al mejor actor en el último Festival de Cine de Cannes –la historia refleja el choque entre el mundo considerado "normal" y el de los que viven con el síndrome de Down–, Auteuil interpreta a Harry, uno de esos héroes modernos, que se comportan como tiburones en el trabajo pero carecen de vida privada. En algún sentido, el personaje se parece a él. "Siempre hay una parte de nosotros mismos en los personajes que interpretamos y no sólo la parte que nosotros ponemos. Normalmente busco en el guión algo que tenga que ver conmigo, lo mínimo, un hilo del que tirar del personaje para tratar de acercarme a él." Con el protagonista de *El octavo día*, puntualiza, coincide en la falta de exactitud a la hora de mantener una cita. Pero Auteuil, que es padre de dos hijas de 14 y 4 años, nunca olvidaría, como le sucede a su personaje, por muchasreuniones que tenga, que sus hijas lo esperan en un lugar: "Me moriría", dice retorciéndose en el asiento.

Auteuil nació en Argel por casualidad. Sus padres eran artistas y se encontraban en ese momento en la capital argelina. De aquella época recuerda pocas cosas, pero reconoce que el Mediterráneo le dejó huella: "Ahora sé por qué me quedó mirando el mar extasiado". No quiere hablar de su reciente divorcio de Emmanuelle Beart, producido poco antes del inicio del rodaje de *Una mujer infiel*. "Millones de personas se divorcian" o "eso ya es el pasado, no es noticia", son los argumentos que utiliza para escabullirse sobre su relación con la musa del cine francés. Cuando se le pregunta si comparte las ideas políticas de su ex esposa, que fue detenida en setiembre en la iglesia de Saint-Bernard junto a un grupo de inmigrantes africanos, responde: "No se viven 12 años con una persona si no se comparten sus ideas y sus ideales".

Pese a que se considera un actor más que ocupado –su último trabajo es *Les voleurs* (Los ladrones), de Andre Techiné, en el que interpreta a un policía– Auteuil tiene claro que todos aquellos que no sean estrellas de Hollywood están hoy desprotegidos en el mundo del cine. "Los actores europeos nos sentimos desprotegidos, sin preservativo. Los únicos que tienen protección son los norteamericanos. Las películas francesas, lo mismo que las españolas, las italianas o las belgas, cuando llegan a Estados Unidos no se doblan, se subtitulan. Creo que nos siguen considerando productos exóticos, justo lo contrario de lo que hemos hecho nosotros, que hemos abierto las puertas a todo el mundo."

"LA ISLA DEL

¿No

El film que se destaca entre los estrenos de esta semana sólo tiene importancia por la presencia del colosal actor estadounidense, que otra vez aparece parodiando a sus anteriores personajes. El científico que representa está clara y al tiempo burdamente inspirado en su inolvidable coronel Kurtz de "Apocalypse now", de Francis Coppola. En algunas escenas ridículas y en ese juego hacia la inteligencia del espectador, con el que Brando se ríe de su mito, reside el sentido de esta remake, cuya otra atracción, Val Kilmer, termina eclipsada.

El más típico humor inglés

El diario británico *Sun* se disculpó profusamente y admitió ayer en un artículo de tapa que fue víctima de una patraña al publicar como primicia la existencia de un video que supuestamente mostraba a la princesa Diana retozando con su amante, James Hewitt. Las fotos que publicó, anunciándolas con bombos y platillos, reconoció abochornado el *Sun*, provenían de un video filmado como posible piloto para una comedia. Sus no menos rivales hicieron ayer su agosto a costa del *Sun*, el diario de más circulación en Gran Bretaña y parte del gigantesco consorcio de medios de comunicación del magnate Rupert Murdoch. El *Daily Mirror* dedicó siete páginas al tema, en las que detalló que el video, vendido como supuesto producto de espías del servicio secreto fisgando a través de las ventanas de la mansión palaciega de Highgrove, fue filmado por 650 libras esterlinas –menos de 1.000 dólares–. Es decir, como si se tratase de una broma para el programa televisivo argentino "Videomatch", como tituló ayer **Página/12.** Dos actores que se asemejan a la princesa de Gales y a Hewitt, el ex oficial de caballería con quien Diana admitió haber sostenido una relación que duró cinco años, son las estrellas del video. "Nos engañaron astutos timadores, quienes nos hicieron creer que una filmación de mala calidad de dos personas retozando eran la princesa y su ex amante", escribió el director del diario, Stuart Higgins. Según el diario, el video de 80 segundos fue ofrecido al director en un encuentro clandestino con dos hombres que actuaron como intermediarios. "Hicimos nuestro mejor esfuerzo para corroborar el contenido de la grabación con testigos independientes, que confirmaron la aparente identidad de la princesa y Hewitt", explicó. "También contratamos a expertos en vigilancia para evaluar el material y que dieran una opinión sobre la fuente original de la cinta", puntualizó. Diana reaccionó con calma y afirmó, en una breve declaración, que no se reconocía a sí misma o a Hewitt en el video. La filmación, que dio vuelta al mundo, fue proyectada el martes por una cadena de televisión por cable propiedad del consorcio de Murdoch.

DOCTOR MOREAU", CON MARLON BRANDO

SERA LA DE GILLIGAN?

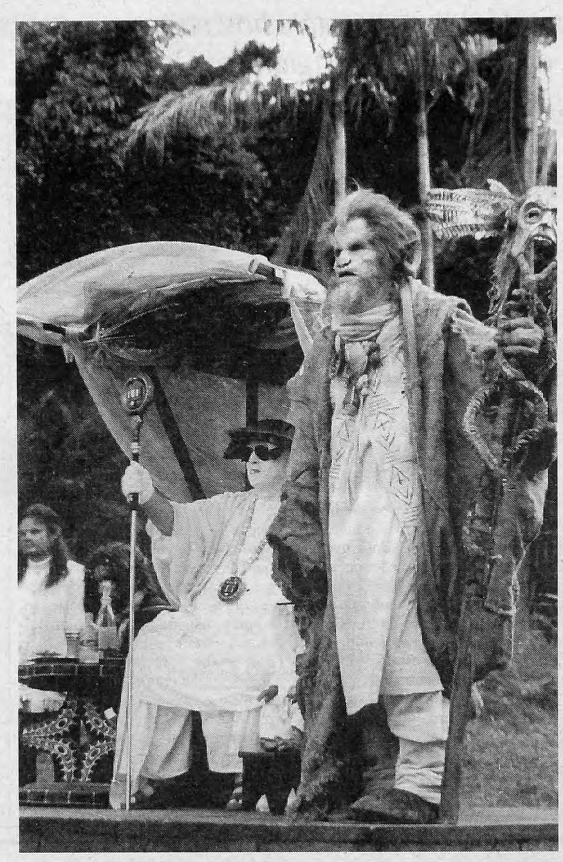
LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU (The Island of Dr. Moreau). Estados Unidos, 1996. Producción: Edward Pressman para New Line Cinema. Dirección: John Frankenheimer. Guión: Richard Stanley y Ron Hutchinson, basado en la novela homónima de H. G. Wells. Fotografía: William A. Fraker. Música: Gary Chang. Efectos de maquillaje: Stan Winston. Intérpretes: Marlon Brando, Val Kilmer, David Thewlis, Fairuza Balk, Nelson de la Rosa. Estreno de hoy en los cines Ocean, Santa Fe, Belgrano, Alto Palermo, Rivera Indarte, Tren de la Costa, Alto Avellaneda.

(*Por Luciano Monteagudo*) Conviene aclararlo desde un principio: sin la presencia siempre magnética de Marlon Brando, sin su figura desmesurada, que parece ocupar la pantalla aun cuando ni siquiera está en ella, la nueva versión del clásico de H. G. Wells no existiría. Sí, es cierto, hubo otras reediciones de *La isla del doctor Moreau* –una legendaria de 1932, protagonizada por Charles Laughton, nada menos; otra de 1977, justamente olvidada, con Burt Lancaster– pero ésta, que llega ahora a cien años de la primera edición del libro, tiene como centro privilegiado ese enorme orbe obeso que es Brando, alrededor del cual gira lo mejor y lo peor de la película.

Las prácticas de vivisección de animales y de cirugías sin anestesia de las que hablaba la novela de Wells –y por las cuales bautizó el laboratorio de su protagonista como "La casa del dolor"– han dado paso a la manipulación genética y a esto se dedica en su isla el nuevo Dr. Moreau, de quien se dice que alguna vez ganó el Premio Nobel y que abandonó Estados Unidos porque "allí no podía siquiera agarrar una rata sin leerle sus derechos". Auxiliado por Montgomery (Val Kilmer), un asistente en permanente estado lisérgico, Moreau tiene la pretensión de hacer de los animales hombres y de los hombres dioses. Lleva diecisiete años aislado, dedicándose a esa mesiánica misión científica, cuando llega a su refugio un náufrago llamado Douglas (David Thwelis), que será el testigo y narrador de los horrores que allí se perpetran.

La primera aparición de Moreau es desopilante y parece lícito pensar que todo lo que tiene que ver con su personaje lo concibió el propio Brando, como una forma de *divertimento* superior, donde el humor permanentemente coquetea con lo macabro. Para reprimir una revuelta en su peculiar reino animal, donde el hocico de un cerdo, por ejemplo, se confunde en el mismo ser con las garras de una hiena y la posición erecta del homo sapiens, Moreau/Brando llega a bordo de una suerte de Papamóvil –o mejor aún, un Brandomóvil– como si fuera un espectro. Todo en él es blanco, desde las vaporosas túnicas que multiplican su diámetro hasta un tupido maquillaje, que le cubre completamente el rostro, "porque mi piel es muy sensible al sol", explica. Unicamente unos siniestros anteojos oscuros contrastan con tanta blancura, como si Brando hubiera decidido homenajear así a otro de los célebres personajes de Wells, "el hombre invisible".

De allí en más, cada aparición de Brando parecerá una caricatura del coronel Kurtz, e iluminado comandante de *Apocalypse Now!* con el que este Moreau parece compartir su gusto por las bellas artes y los pensamientos extremos. La escena en que, con una flor tropical en la oreja, toca "La Polonesa" de Chopin a cuatro manos con un enano de 45 centímetros, vestido igual que él y a quien llama "hijo", es para la antología del cine *freak*. Algo similar ocurre cuando le explica a una patota de mutantes en pie de guerra las diferencias entre la música dodecafónica y la *Rapsodia en azul* de George Gershwin. En una vena más decididamente cómica, se presenta ante la cámara con una suerte de extraño turbante en la cabeza, al que él llama su "convertidor térmico" y que no es otra cosa que un balde con unos cubitos de hielo. ¡Un auténtico Brando-on-the-rocks! Casi se diría que el único problema de esta nueva *Isla de Gilligan* –perdón, del *doctor Moreau*– es que los íncubos a los que ha dado vida su creador se cobran su venganza demasiado rápido. Media hora sin Brando es demasiado para una película que lo tiene a él como único, excluyente, insustituible atractivo.



En la imponente figura de lo que queda de Brando se centra el interés del film.
Esta es la tercera versión cinematográfica de una clásica novela de H.G. Wells.

"VALOR BAJO FUEGO", CON DENZEL WASHINGTON

Recuerdos de un pasado confuso

VALOR BAJO FUEGO (Courage under Fire), Estados Unidos, 1996. Dirección: Edward Zwick. Guión: Peter Sheane Duncan. Fotografía: Roger Deakins. Música: James Horner. Con Denzel Washington, Meg Ryan, Lou Diamond Phillips, Michael Moriarty y Matt Damon, entre otros. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, General Paz y otros.

(*Por Martín Pérez*) Oculto detrás de sus anteojos negros y disfrazado de civil, el teniente coronel Serling –Denzel Washington– espera ansioso, en medio de un parque demasiado parecido al lugar donde se encuentran Kevin Costner y Donald Sutherland en *JFK*. Acosado por sus superiores, el teniente coronel se entrevistará allí con Tony Gartner, periodista de honor, ex combatiente de Vietnam. Serling le pide ayuda. El periodista se ríe por lo ridículo del encuentro y finalmente acepta el encargo, aunque exige algo a cambio: una pista que lo ayude a develar un episodio de la guerra del Golfo. "Hay una cinta", confiesa Serling. "Mi Dios, siempre hay una cinta", se burla Gartner. Su chiste parece sacado de la posible reacción de los espectadores de *Valor bajo fuego*, que a esta altura han visto cómo lo que amenazaba ser un inteligente film de guerra y ex combatientes, ha ido transformándose en un drama repetitivo, acosado por los lugares comunes del género.

Obra del respetado director televisivo Ed Zwick, quien había dirigido a Denzel Washington en el film *Glory* (por el que ganó el Oscar al mejor actor), *Valor bajo fuego* cuenta la historia del conflictuado Serling, un hombre carcomido por la culpa, cercado por el deber y obsesionado con la guerra del Golfo. Por dos episodios de esa guerra, para ser más precisos: un combate en el que su tanque, por error, le disparó al de un compañero y el enfrentamiento entre un helicóptero de rescate y un tanque iraquí. Serling sufre por el confuso incidente del que fue responsable, aún no aclarado por el ejército, y debe investigar el accionar de la fallecida capitán Karen Wilden (Meg Ryan) al comando del helicóptero derribado en territorio enemigo, por el que el Congreso le dará una medalla post mortem. Su error, y el coraje de una mujer en esa misma guerra, perturban a Serling. Y su obsesión se multiplica cuando, al verificar los hechos del combate que le merecerían la medalla a Wilden, surgen contradicciones. El recuerdo de los sobrevivientes del incidente difieren, y Serling quiere investigar a fondo, con la Casa Blanca exigiéndole una pronta solución favorable.

Cada testimonio, cada recuerdo, transforma a *Valor bajo fuego* en un film de guerra, centrado en el valor, o no, de una mujer y sus soldados atrapados en territorio enemigo. Y, al regresar de esos flashbacks, el vértigo del combate contrasta con la realidad del ex combatiente y la sociedad civil, uno de los vértices más interesantes del trabajo de Zwick. Lástima que estas buenas intenciones no alcancen a dominar un film superado, en cambio, por los recurrentes cabildeos y debilidades de Serling, y el acento patriotero que domina el obvio final de una película construida para el mercado norteamericano, y que fuera de él parece difícil de digerir.

HOY TeVeo

• **Como caídos del cielo.** Una crónica del brillante cineasta inglés Ken Loach sobre los años más duros del ajuste neoliberal que impuso Margaret Thatcher. La realidad de dos amigos, desocupados o en el mejor de los casos subocupados, tratando de zafar de la crisis económica, descripta fielmente por las cámaras de Loach. Desde las pequeñas situaciones cotidianas en su vida hasta la angustia por un futuro incierto, cada vivencia de los dos trabajadores están presentes. A las 17 por SuperCine (VCC).

• **Grito de libertad.** El caso de Stephen Biko –militante negro antiapartheid muerto por la policía en 1977– cobró notoriedad mundial y, por si hacía falta, la canción de Peter Gabriel convirtió la figura de Biko en un símbolo de la lucha por la igualdad. A partir de ello, Richard Attembourough (Sir Richard, después de *Gandhi*) ofrece su versión de los hechos, en una historia de amistad entre dos hombres de razas diferentes pero ideales compartidos. Con Kevin Kline y Denzel Washington. A las 23 por TNT.

• **Russicum.** Una de suspenso y espionaje en tiempos de Guerra Fría. La Casa Blanca, el Kremlin y el Vaticano en una complicada trama de intereses estratégicos, políticos y económicos. Mientras el Papa visita Moscú como parte de una larga negociación tripartita, un turista norteamericano muere en confusas circunstancias en las calles de Roma. Dos hechos tan aparentemente inconexos entre sí pueden, sin embargo, desencadenar un conflicto mundial. A las 20 por Cinemax.

• **En la cama con Madonna.** La diva que no para de fabricar noticias –ahora el embarazo, también el rodaje de *Evita*– concretó uno de sus proyectos más ambiciosos cuando, en el tiempo en que cumplía con la gira mundial *Blond ambition* y sostenía un publicitado romance con Warren Beatty, registró antes las cámaras su intimidad. Todo está expuesto: una relación maternal con sus bailarines, el trato con sus padres, los escándalos y una impactante presencia escénica. A las 22.45 por I-Sat.

• **Someone to watch over me.** Un policía neoyorquino felizmente casado recibe un trabajo que imagina como uno más. Sin embargo, la tarea encargada va a desacomodar, con sus consecuencias, su tranquila vida. El hombre debe custodiar a una bellísima mujer que debe actuar como testigo clave en un juicio contra un capomafia. Thriller romántico de Ridley Scott, con Tom Berenguer y Lorraine Bracco. A las 13.15 por Cinemax.

Dylan Thomas era poeta, alcohólico y dramaturgo

"Bajo el bosque de leche", la única obra teatral escrita por el mítico poeta galés se representará hoy por primera vez en Buenos Aires, en una versión dirigida por Omar Grasso.



Una escena de la puesta del elenco de la Comedia Nacional Uruguaya.
El grupo está dirigido por el rosarino Omar Grasso, que vive en Montevideo.

(*Por Hilda Cabrera*) Luego de dos años de residencia en Montevideo, el rosarino Omar Grasso (director de más de cuarenta obras, entre las últimas *El cerco de Leningrado*, con Nuria Espert) retorna a Buenos Aires conduciendo la Comedia Nacional uruguaya en una versión de *Bajo el bosque de leche*, única pieza teatral del poeta galés Dylan Thomas, fallecido a los 39 años en el Hospital Saint Vicent de Nueva York, después de una noche de crisis en la que mezcló alcohol y morfina. Esta obra, ya estrenada en Montevideo, se presenta a partir de esta noche, y hasta el domingo, en la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, constituyéndose en el primer espectáculo de la gestión del director Osvaldo Dragún. Se trata de un texto poético y "humorado", como le gusta decir a Grasso. Una perla en la producción de Thomas, dueño de una poesía "oscura y vigorosa". "Me gustaría que la muchachada viera esta obra, que fue reescrita por Thomas hasta el año de su muerte (el título definitivo, *Under Milk Wood*, es de 1953), y apreciara el trabajo de los artistas uruguayos, diferentes a los nuestros en la manera de abordar un texto", apunta el director en diálogo con **Página/12**.

Traducida por Victoria Ocampo y Félix Della Paolera, *... el bosque...* fue publicada por la editorial Sur y llevada a escena por el mismo Grasso hace veinte años como pieza de egreso de un grupo de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo, ciudad en la que el rosarino pasó veinte años de su vida (desde 1960 hasta 1980). Había llegado allí fascinado por una versión de *El círculo de tiza caucasiano*, presentada en Buenos Aires por El Galpón, dirigido entonces por el gran Atahualpa del Cioppo, quien le hizo ver que "el otro no era un competidor, sino alguien con el que era posible luchar codo a codo".

Esta vez lo llamaron. Se encontraba en Montevideo, preparando el montaje de *Después del manzano* –un trabajo experimental del Teatro Circular, que conjuga texto, danza y música (noruega, galesa, persa)–, cuando el director Héctor Manuel Vidal lo convocó para inaugurar su gestión como titular de la Comedia con la puesta de *... el bosque ...* (extraña coincidencia con el caso Dragún). "Yo creía que era un texto demasiado delicado y apacible para esta época, y aunque poco, me resistía a dirigirlo. Pensaba que no le interesaría a nadie, pero por suerte me equivoqué. Lo estrenamos en el Solís, que es un teatro grande, difícil, y nos sigue yendo muy bien", apunta Grasso.

–*Tal vez por la importancia que se le da al teatro de actuación...*

–No sabría decirlo, pero es cierto que esta obra posee un texto muy sólido. En Uruguay ha habido grandes maestros europeos, que dejaron en el público el gusto por los grandes textos de todas las épocas. Los uruguayos han tenido estupendos profesores de estilo. Recuerdo a José Struch, que durante dos años, tres horas por día, nos enseñaba estilo. Creo que de esos entrenamientos salen artistas de la calidad de Estela Medina (actriz integrante de la Comedia), capaz de interpretar una infinidad de personajes. Conocer su trayectoria es como conocer la historia del teatro del mundo.

–*¿Seguirás trabajando en Uruguay?*

–Pienso alternar. Quisiera montar aquí *El señor Puntila y su criado Matti*, de Bertolt Brecht, o *El misántropo*, de Molière, o *Noche de reyes*, de Shakespeare. Sé que no es fácil conseguir un lugar, pero me gustaría tomar un espacio nuevo con Agustín Alezzo. Cada vez que nos vemos, hablamos horas de eso.

Por el momento, lo seguro para Grasso es una dirección en España (*Los salvajes de Palomeras Altas*, de José Luis Alonso de Santos, autor de la popular *Bajarse al moro*, de 1985) y la continuidad en el Teatro Solís de este *bosque*, que nació de un guión escrito por Thomas para la BBC de Londres con el título de *Quite Early One Morning* (*Muy temprano en la mañana*). Un cañamazo de historias breves sobre personajes toscos, que elautor de *Retrato del artista cachorro* situó en una aldea del oeste de Gales, recorrida por el río Dewi, lo más parecido –según el poeta– a un niño en un lecho de juncos.

Que chocan los Planeta

Un total de 389 novelas fueron presentadas a la 45ª edición del Premio Planeta de novela, el más importante de literatura en castellano, dotado con unos 40.000 dólares, cuyo ganador se conocerá el próximo martes. Como es tradición, el jurado se pronunciará el martes en Barcelona durante una multitudinaria cena a la que asistirán los principales escritores de habla hispana, anteriormente premiados o secretos aspirantes y representantes del mundo cultural español. De las casi 400 novelas recibidas, 46 provienen de Latinoamérica, aunque en las últimas ediciones ningún escritor americano recibió el codiciado premio, salvo el hispanoperuano Mario Vargas Llosa, que fue adjudicado hace dos ediciones. La multiplicación de premios Planeta patrocinados por las filiales del grupo en Latinoamérica –entre ellos el que se entrega en la Argentina– son en parte la causa de este "silencio" de escritores latinoamericanos, explicaron ayer los organizadores españoles. Los originales presentados desde España provienen mayoritariamente de Madrid (47), Barcelona (29) y Valencia (17). Los finalistas serán premiados con unos diez mil dólares.

OLEG VINOGRADOV HABLA DEL BALLET RUSO

"El arte de los emperadores"

El director artístico de Ballet Kirov, que inicia hoy su primera visita a Buenos Aires, cuenta que con la democracia el cuerpo casi desaparece por falta de fondos y afirma que es inevitable incluir en las giras "El lago de los cisnes".

(Por Diego Fischerman) "La época imperial no la conocí. Acerca del comunismo lo único que puedo decir es que se ocuparon de que este teatro estuviera en óptimas condiciones. Y ahora la situación es que nunca se sabe si habrá plata para pagarles a los bailarines el mes siguiente." La afirmación no sería demasiado grave si no viniera de quien viene. Oleg Vinogradov es nada menos que el director artístico del Ballet Kirov, fundado en 1742 por la hija de Pedro el Grande y por el que pasaron nombres como Nijinsky, Anna Pavlova, Natalia Makarova, Rudolf Nureyev y Mijail Barishnikov.

Formado como bailarín en la célebre escuela Vaganova, la misma que hoy, según él, "ha dejado de ser gratuita y vio reducida a la mitad la cantidad de alumnos que ingresan, porque es cara y porque después esos bailarines no tienen dónde bailar", Vinogradov confiesa que de no ser por las giras, la compañía ya habría desaparecido. Una de esas giras es la que trae por primera vez al Kirov a América del Sur y gracias a la cual el público porteño podrá ver a estrellas como Faroukh Ruzimatov, Julia Makhalina o Maya Dumchenko en un repertorio que, aunque excesivamente tradicional, tiene la virtud de pertenecer casi por derecho propio al repertorio de este Ballet. De hecho *El lago de los cisnes*, estrenado en el teatro Mariinski, sede del Kirov, en 1894, fue pensado por Chaikovski y Petipa específicamente para este cuerpo de baile. En todo caso, el descargo de su director artístico es claro: "En todas partes, lo que nos piden los empresarios es *El lago de los cisnes*, porque es un símbolo, casi un sinónimo, del ballet. Decir *El lago*... es decir ballet".

Defensor de la raigambre imperial del ballet, Vinogradov, que lo conduce artísticamente desde 1977, opina que "la danza puede ser popular pero el ballet nació como arte de emperadores, como una forma de sentirse más cerca del cielo que de la tierra" y que, además, "un bailarín debe tener talentos especialísimos". El ballet, agrega, "no es para gente normal, aquí sólo puede bailar la gente extraordinaria. Es posible que yo sea un dictador, dicen que también Petipa lo fue, pero de otra manera ésta no hubiera llegado a ser la mejor compañía del mundo".

En una entrevista que concedió a **Página/12** apenas llegado a Buenos Aires, este coreógrafo y ex bailarín nacido en San Petersburgo en 1937 se queja de la realidad actual del ballet en Rusia ("antes el Estado lo financiaba completamente, hoy apenas aporta el 30 por ciento de nuestro presupuesto y ni siquiera se sabe si podrá seguir haciéndolo"). Aun así reconoce que la democracia tiene sus ventajas. Antes, se escapaban casi tantos bailarines como los que la escuela Vaganova y el Kirov formaban (baste recordar la histórica fuga de Nureyev, en el aeropuerto de Orly, en París). Hoy, él mismo dirige también un grupo de cámara y una compañía norteamericana y la mayoría de las estrellas baila habitualmente como invitada o como solista principal en los ballets más importantes de Europa y América. Tal es el caso de Yuri Kletzov o Igor Zelensky, frecuentes protagonistas junto al Ballet Estable del Colón en las temporadas de este teatro. "Ahora vuelven –señala Vinogradov–, entre otras cosas porque el Kirov les da esa libertad y porque es una de las compañías que mejor paga en el mundo."

Pero la crisis no es sólo económica. El director del Kirov asegura que "aparecen muy pocos coreógrafos nuevos en el mundo y, por lo tanto, son aún menos los que surgen en Rusia. Hay como un detenimiento". El hecho de que una compañía deba dedicar casi ocho meses de cada año a las giras, en todo caso, no parece ser un caldo de cultivo demasiado bueno para que surjan nuevas ideas o para que se profundicen los trabajos ya consolidados. "Pero no pasa por ahí, sin embargo; ése no es el problema principal, al contrario, es nuestra salvación. Mientras parte de la compañía está en gira, la otra sigue en San Petersburgo trabajando. Lo que hay es menos talento; simplemente hay menos creatividad."

En el Luna y en el Colón

En su primera visita a la Argentina, el ballet Kirov hará seis funciones en Buenos Aires, cuatro de ellas en el Luna Park, donde se montó un escenario especial con este fin, y dos en el Teatro Colón. En las primeras dos actuaciones en el Luna Park (hoy y mañana), igual que en la del martes 16 en el Colón, la compañía bailará la versión completa de *El lago de los cisnes*, con música de Chaikovski y coreografía de Marius Petipa. El sábado y el domingo en el Luna Park y el miércoles 16 en el Colón, el programa lleva el título de *Gala* e incluye famosos solos (*Sílfides*, *La muerte del cisne*, *Paquita* y varios populares pas de deux, entre ellos *Cisne Negro*, *Arlequinade* y el de *El corsario*). Para el Luna Park las entradas más baratas (platea cabecera) tienen un valor de $ 15, con la posibilidad de pagar $ 25 por un abono a los dos programas. Las más caras, en las plateas preferenciales, salen $ 100 y, en el caso de adquirirse el abono, $ 180 por las dos funciones.


Vinogradov tenía problemas con el comunismo, pero el ballet estaba mejor.
"Ahora, nunca se sabe si habrá plata para pagarles a los bailarines", afirma.

Raza, rock y la gran paella

León Gieco, Manuel Wirzt, y Memphis La Blusera serán los protagonistas principales de la XVI Fiesta Nacional de la Raza en Mar del Plata, que se realizará desde mañana y hasta el domingo en la ciudad balnearia de Villa Gesell. La tradicional conmemoración del Día de la Raza –12 de Octubre– encontrará a la ciudad balnearia como escenario de una serie de actividades que incluirán, además de las presencias de los artistas mencionados, variados eventos culturales, deportivos, todos con entrada libre y gratuita. Sobre la explanada de la plaza Primera Junta (Paseo 104 y Avenida 3), el sábado actuarán Wirzt, Memphis, Gieco y los actuales Los Fronterizos –que de la exitosa formación de la década del 60 sólo tienen su nombre–, además de diversas bandas de rock locales que se presentarán como soportes del espectáculo. Como parte de estos festejos en el pueblo de Gesell, se realizará también un show gastronómico, en el que el público podrá degustar comidas típicas de diferentes países y cuyo plato fuerte será una "gran paella", cuyos cocineros la anuncian como "la más grande de Hispanoamérica". Encuentros corales, desfile de carrozas, competencias de tenis de mesa, natación, kayak y patinaje artístico serán las otras propuestas programadas para esos tres días que culminarán con la elección de la reina de la Fiesta. La celebración, que este año amplía el festejo al día "de las razas" invitando a la participación de las diferentes comunidades, es uno de los eventos regionales de alcance nacional, como la Fiesta de la Cerveza en Villa General Belgrano, y la de la Corvina Negra en San Clemente del Tuyú, que también se realiza este fin de semana.

POSDATA

OCUPACIONAL. En la Facu de Psico reciben propuestas para dictar materias de Terapia Ocupacional: "Teoría y técnica de terapia ocupacional III", "Ortopedia", "Psicopatología" y "Práctica Profesional I". Hasta el 18 en H. Yrigoyen 3242.
VIOLENCIA. Jornada sobre violencia familiar en Fundación Propuesta, con la psicóloga Isabel Gens y el abogado Juan P. Viar. El 19 de 9 a 13 en Av. 9 de Julio 1680, Lanús Este. 242-4050, 247-5156.
FEMENINA. Problemática femenina: angustia, desgano, soledad, miedos. 7814140.
PADRES. Grupo "para sentir, jugar y pensar nuestra paternidad-maternidad": hoy a las 19.30 en El Arbol, Güemes 4310, 831-1563. Gratuito.
LETRA. Coloquio "La letra, instancia en la clínica psicoanalítica": 18 y 19 de octubre, organiza Letra, Grupo Psicoanalítico. 832-5193.
SISTEMICA. Seminario Clínica Sistémica en la Facu de Psico: el 15 a las 18, "Proceso terapéutico", por Liliana Zanusso y Claudio Des Champ; a las 20, "Amor y enamoramiento", por Estrella Joselevich y Miguel Mihanovich. 932-6001, 957-5880.
SUBJETIVIDAD. Conferencia: "Subjetividad y globalización", por Suely Rolnik, mañana a las 20 en la Facultad de Psico, Independencia 3065.
ESCRITURA. "Aspectos subjetivos de la escritura": jornadas psicopedagógicas argentino-brasileñas, con Sara Paín, Alicia Fernández y Ricardo Rodulfo. El 12 y el 13 de 9 a 18. 658-7116, 821-0877.
TOXICO. "Los expertos en busca del toxicómano", por Guillermo Aureano, el lunes a las 19 en la Asociación de Psicólogos Forenses. 825-1301.



EN PSI CLOPEDIA

Música: El psicoanálisis ha hecho grandes aportes a la música, ya que muchos psicoanalistas han asistido a conciertos y recitales, comprado discos, casetes y compact-discs abonando el precio correspondiente en cada caso. Si consideramos el aporte teórico del psicoanálisis a la música, la cuestión se hace más difusa, y semifusa.

Podríamos decir que los pacientes perversos tienen cierta tendencia hacia la "Tocata y Fuga", y los maníaco-depresivos al "Allegro ma non troppo". Los analistas, por su parte, suelen utilizar en demasía el silencio. Si Chopin hubiera existido en la época de Freud, probablemente hubiera escrito el "Vals de los 50 minutos". Recordemos también la famosa obra de Vivaldi "las 4 Sesiones", o la famosa "Inconclusa" escrita por Schubert cuando abandonó una terapia antes de tiempo.

Hay un mito alrededor de Beethoven, dicen que no hubiera podido ser psicoanalista dada su sordera, que, sin embargo, no le impidió ser músico. Eso sí, entre sus nueve sinfonías contamos con la "Heroica" la "Pastoral" o la "Patética", pero ni noticias de la "Histérica", la "Agorafóbica" o la"Depresiva". Wagner, por su parte, era lacaniano. Sus sesiones duraban muchas horas y nunca se sabía cuándo terminaban. Y además, su obra "La gran O de los nibelungos" hizo furor entre los que la entendieron.

Para terminar, digamos que jamás se han hallado los manuscritos originales de óperas tales como "Dora y Sigmundo", "La forza de la neurosis" o "Don Giovanni e il suo complejo". Tal vez porque no existen.

Muypsicólogo (o muysicólogo): Cualidad no reconocida por la Universidad ni Colegio Profesional alguno, que hace que ciertos individuos tengan la facilidad, dada por la experiencia vivencial o por cierta percepción de origen ignoto, de conocer los vericuetos de la mente y la conducta humana sin necesidad de haber estudiado para ello.

En general, los "muypsicólogos" o "muysicólogos" suelen ejercer carreras tales como taxista o encargado de propiedad horizontal, y sorprenden a sus pasajeros o eventuales vecinos con afirmaciones acerca de la conducta de otro ser humano proferidas con una certidumbre tal que ni el propio Freud se hubiera atrevido jamás.

Si el eventual interlocutor se atreviese a poner en duda las fuentes del conocimiento profesional de quien habló, éste le hará saber ipso facto cuál es su título, aclarándole: "lo que pasa, es que yo soy muypsicólogo, o muysicólogo (también puede llegar a separar la palabra en dos y decir muy sicólogo).

Los muypsicólogos no suelen tener consultorios establecidos y, en caso de tratarse de taxistas, suelen terminar la sesión diciendo: "Lo dejo acá por hoy, que en Callao no se puede circular por la manifestación".

TRATAMIENTO DE CHICOS

UN TERMO, DOS

Chicos con diagnóstico de psicosis logran recuperarse en un hospital público bonaerense: los psicólogos que los atienden resumen el historial de una de los tratamientos, teorizan sobre el caso y, además, denuncian la falta de apoyo oficial para su trabajo. También en esta página, la Enpsiclopedia se ha tornado musical.

(Por Carlos Tewel y Graciela Cárdenas)* Hace seis años se creó el hospital de día para niños en el Hospital Evita de Lanús: atiende a chicos con patologías límite –neurosis graves, psicosis, autismo– y a aquellos con los que, por sus problemáticas orgánicas –ciegos, sordos, discapacitados motores, Dawn–, la prevención y/o la intervención deben actuar desde otro lugar. El hospital de día se llama Ancora: lugar de anclaje; el primero quizás, y posibilitador de otros. Son niños traídos por sus padres después de haber recorrido por mucho tiempo hospitales, servicios, profesionales, que fueron adjuntando en su historia clínica, estudios genéticos, electros, tomografías, tests de inteligencia, conformando un "historial falto de historia". Tal fue el caso de Lía.

En el momento de la consulta, Lía tenía nueve años. Su mamá entregó en la primera entrevista una carpeta con informes médicos desde que la niña tenía algunos meses de vida. En lugar de un álbum de fotos familiares, este archivo de informes, donde la ciencia médica no se ponía de acuerdo en relación con un diagnóstico. No había daño orgánico. Junto con ese informe, la mamá entregó otra escritura, un diario llevado por ella durante dos o tres años, en donde detallaba las rarezas de su hija.

También dijo: "Cuando nació fue una sorpresa, pensaba que era apendicitis y ya estaba en trabajo de parto... En el embarazo le compré poca ropa, no podía imaginarme cómo era...". Lía camina como robot, sus manos hacen movimientos de descarga. Grita. Grita cuando el terapeuta se acerca, se tira al suelo y se acorrala. No hay palabras, dibujos ni juegos.

Muchas veces Lía venía abrazada a un termo grande o a una guía telefónica: objetos duros, en un intento de adquirir consistencia. Si quisiéramos sacarle ese termo de golpe, la niña se desestructuraría, como si le sacáramos un brazo o una pierna. Es fácil imaginar que objetos de este porte le imposibilitan el desplazamiento.

Si el niño no pudo ser imaginarizado, pensado, no le transfieren la posibilidad de imaginarizarse, pensarse. El camino a la representación se ve imposibilitado, ya que no hay palabra posible que lo re-presente, fundiéndose en la cosa misma y siendo la misma cosa. Comienzo de caminos coartados, sustitución, abstracción, generalización... acceso vedado al conocimiento como efecto de la falla en la estructuración subjetiva.

Sólo hay objetos duros y movimientos bizarros, formaciones arcaicas. No hay sonrisas, y si las hay son muecas, inmotivadas. No hay llanto angustiado frente al extraño. Sonrisa y llanto: organizadores precipitados por un Otro que permite ser conocido y desconocido.

El objetivo sería en un primer momento del tratamiento lograr una envoltura (Didier Anzieu) que permita dibujar un rostro en una cara; mirada en unos ojos; sonrisas y llantos en una boca; movimientos en un cuerpo desarticulado. Es decir, transformar lo crudo en lo cocido.

Poco a poco Lía fue dejando el abrazo al termo y a la guía telefónica. Ellos ceden lugar al cuerpo del terapeuta: la niña lo abraza, él se deja abrazar, y también la abraza. Lía lo mira por primera vez. En una sesión se ensimisma con movimientos espasmódicos de sus manos. El le ofrece su mano mientras canta: "Qué linda manito que tengo yo...": tomando sus manos le cuenta el cuento de "Este dedito puso un huevito...": el espasmo desaparece.

Lía, como muchos niños con patologías graves, cargaba el peso de termos o guías... y no encontramos mejor forma de figurar el *peso* de un destino recordando que una de las acepciones de "grave" es "pesado". La palabra "grave" está emparentada con "gravedad" en el sentido de polo de atracción, centro de gravedad que organiza el mundo de la física. Cuando hablamos de neurosis, estamos planteando niveles de organización de un psiquismo alrededor

PSICOTICOS EN UN HOSPITAL PUBLICO

CUERPOS Y UN JUGUETE

del concepto de castración, centro de gravedad de nuestra teoría que impone cierto tipo de ordenamiento a las representaciones psíquicas. En la psicosis no hay inscripciones psíquicas, que funcionarían como clivaje; podríamos figurarnos a estos niños flotando, perdidos en un mundo ingrávido, sólo interrumpido por movimientos estereotipados y cortocircuitados.

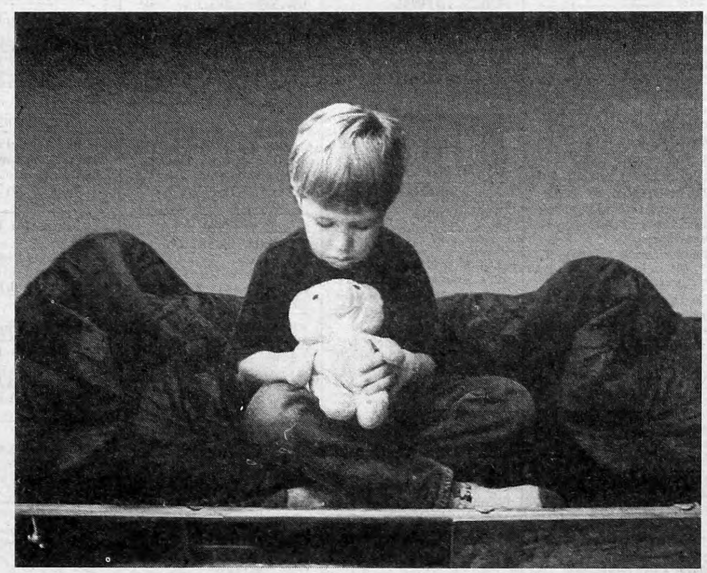
Lía estuvo 2 años en tratamiento: logró dejar el termo y jugar con juguetes. Empezó a ir a la escuela, cosa que no hacía en el momento de la consulta.

Trabajamos con los chicos y sus familias, y también asesoramos a las escuelas, que, como no están acostumbradas a trabajar con estos chicos, los siguen aislando; pero cuando la maestra es asesorada se calma, no se angustia y puede verlo como un chico más y entonces se produce el cambio.

En general, para estos chicos no hay un lugar. En la zona hay sólo una escuela pública especializada en trastornos severos de la personalidad, y allí se repite la misma lista de espera que en nuestro hospital: hasta un año pueden tener que esperar, y para la estructuración psíquica de un niño ese tiempo es una eternidad.

El tratamiento en nuestro servicio es gratuito, por lo común 3 veces por semana para cada chico. Nos falta espacio físico, ya que los consultorios son compartidos con el hospital de día para adultos, lo cual determina nuestra larga lista de espera, y no hay otro lugar público y gratuito en la zona donde estos niños puedan ser atendidos. Hace dos años tramitamos ante la dirección del hospital un proyecto de construcción de un espacio propio: se nos cedió una parcela, realizamos los planos, y conformado el expediente, marchó rumbo al Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, de donde todavía no obtuvimos respuesta.

Pero pese a las dificultades de espacio y horario y de ser un equipo ad honorem, seguimos apostando a Eros al ver a nuestros pequeños pacientes ocupar activamente lugares de niños, jardines de infantes, escuelas, colonias de vacaciones y poder partir del hospital, ese primer espacio ganado para ser perdido, que un pacientito definió como: *"Lo-cura que cura"*.



"Obtener un rostro en una cara, mirada en unos ojos, sonrisa y llanto en una boca."

"La espera para el tratamiento puede durar un año, y para ellos ese tiempo es una eternidad."

POSDATA

TRABAJO. "El hombre y su relación con el trabajo", con Joaquín Pichon Rivière, Marta Santore y Aldo Neri. Organiza la Asociación de Psicólogos Sociales. Hoy a las 19 en Callao 312. Gratuito.
TRASANDINAS. Jornadas Trasandinas de Psicoanálisis, mañana y pasado. Organiza la Sociedad Psicoanalítica de Mendoza. (061) 240987.
AUTISMO. Primer Congreso de Autismo y Asamblea Nacional de Padres Autistas, del 17 al 19 en Río Cuarto. 313-3831, 374-6696, (058)676197.
DESENLACES. Mañana y pasado, las jornadas "Desenlaces Sociales, síntoma e identificación", de la Escuela Freudiana de la Argentina, en el Centro Cultural San Martín. 961-7908
A TIEMPO. "Estoy a tiempo todavía", charla sobre reorientación vocacional y laboral por Beatriz Goldberg, hoy a las 20 en el Cultural San Martín. **APBA.** La Asociación de Psicólogos convoca a reunión abierta sobre la ley general de salud, el 28 a las 11 en Avda. de Mayo 950.
EN LA CULTURA. "El psicoanálisis en la cultura y en la clínica", por Alfredo Grande, Alfredo Caeiro y Enrique Carpintero, el 16 a las 20 en la Facu de Psico, Independencia 3062. Gratuito.
TALLERES. Talleres clínicos gratuitos sobre psicosomática, anorexia, bulimia, adicciones, para profesionales y estudiantes en la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo. 771-0247, 772-7439.





ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance y Patsy Kensit.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FENOMENO
APTA. Drama. Con John Travolta y Kyra Sedgwick. Dir.: John Turteltaub.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Val Kilmer y Marlon Brando.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li. Nominada al Oscar y premiada en el Festival de Cannes.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Nicolas Cage y Ed Harris.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino (Oscar Mejor Actriz).
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.05, 15.05, 18, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Matthew McConaughey.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington, Meg Ryan y Lou Diamond Philips.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.10, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VEREDICTO FINAL
P/M/18. Suspenso. Dir.: Jorge Darnell. Con Richard Paul, Graciela Dufau y Jorge Rivera López.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ABRACADABRA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15.30.-

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 17.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.30, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.

RICARDO III
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

CABALLITO

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ATAQUE IMPOSIBLE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.05, 18.30 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

DURO PARA ESPIAR
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TIEMPO LÍMITE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.55 y 20.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

FENÓMENO
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.55.-

RICARDO III
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Chéjov en el cine.** A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La dama del perrito.** Dir.: Josif Heifits. Con Ya Savina y Alexei Batalov. $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 16, 18, 20.20 y 22.50: **Quién golpea a mi puerta?**, de Martín Scorsese con Harvey Keitel. $ 3.50.





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 10 a las 21: Func. Ext. Nº 8 org. por la Asociación Wagneriana. Mozart: Sonata p/violín y piano; Brahms; Sonata Nº 1 p/violín y piano; Janacek: Sonata p/violín y piano; Szymanovski: Tres Caprichos p/violín y piano. Solistas: Salvatore Acardo (violín) y Bruno Canino (piano).-
VIERNES 11 a las 20.30: Func. Ext. Nº 42. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky-Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. desde $ 4 hasta $ 20.-
SABADO 12 a las 12: (Entrada libre y gratuita): **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: García Navarro. Piazzolla: Tres tangos sinfónicos; Ginastera: Suite del ballet "Estancia"; Falla: Danzas de "El sombrero de tres picos". Solista: Néstor Marconi. Las loc. (2 por persona) se entregarán a partir de las 10 en la bolet. del teatro.-
DOMINGO 13 a las 17: Func. Ext. Nº 43. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovski/Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 14 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Func. Nº 18 del Abono a 20 conciertos. Dir.: Luis García Navarro. Chávez: Sinfonía Nº 2 "India"; Piazzolla: Tres tangos sinfónicos; Turina: "Danzas Fantásticas"; Ginastera: Danzas del ballet "Estancia"; de Falla: Suite de "El sombrero de tres picos". Solista: Néstor Marconi (bandoneón). Loc. en vta.-
MARTES 15 a las 21: **BALLET KIROV DEL TEATRO MARIINSKI.** Func. Nº 1 del Ab. a 2 func. Ballet: "El Lago de los Cisnes", de Tchaikovsky-Petipa. Coreog. Principal: Oleg Vinogradov. Org. de la Asoc. de Profesores de la Orq. Est.-
MIERCOLES 16 a las 21: **BALLET KIROV DEL TEATRO MARIINSKI.** Func. Nº 2 del Ab. a 2 func. Gala de Ballet. Org. de la Asoc. de Profesores de la Orq. Est.-
JUEVES 17 a las 21: Func. Ext. Nº 66. Org. por el Mozarteum Argentino. Ensemble Incontemporain. Dir.: Pierre Boulez. Varese: "Integrales", "Offrandes"; Stravinsky: Huit Miniatures Instrumentales, Concertino pour 12 instruments; Boulez: Dérive 1, Dérive 2; Benjamin: "Antara"; Messiaen: "Oiseaux exotiques".-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 11 a las 17.30: Homenaje a Anton Bruckner. Disertante: Juan Pedro Franze. Miércoles 16 a las 17.30: Actuación del Trío San Telmo. Obras de H. Stuppner, A. Dvorak y A. Piazzolla.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) 12, 18 y 19/10 a las 20.30. 13 y 20/10 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Vier. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **BAJO EL BOSQUE DE LECHE**, de Dylan Thomas. Trad.: V. Ocampo y F. Della Paolera. Por la Comedia Nacional Uruguaya. Dir.: Omar Grasso. Loc. $ 10. Jub., Estud. y men. de 18 años $ 5.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartís, $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vie. y Sáb. a las 20: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.

10.00
7-ATC EDUCABLE DOCUMENTAL.

11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA MASCARA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

15.55
7-VIDEO MODA.

16.00
7-MORELIA.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS ESPECIALES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.

21.30
7-CONTRAGOLPE.

22.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO. Fútbol.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Tan tímido y enamorado".

1.00
7-NOTICIERO ECO.

8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **Historia de un soldado**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.-
SALA 2: Sáb. a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-
SALA 3: Vier. a las 20: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo despedida: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Juglares de España"**. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: en la semana de la Hispanidad regresa...**CARMEN FLORES** y un ballet excepcional. **LOLA...LA LEYENDA**. Homenaje internacional a **Lola Flores**. "El Musical". Loc. en vta. dde. $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BASILIO. Rawson 26. 983-2788. Vier. a las 21.30: Grupo Génesis en **El enfermo imaginario**, de Moliére. 6° mes de éxito. Sáb. a las 21.30: Grupo Génesis en **Jettatore**, de G. de Laferrére. Prec. pop. Jub. y est. 50% desc.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A la 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. y Dgo. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 8. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12. Sáb. a las 21: **Circo negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. Salón Auditorio: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: jazzología. Jazz tradicional con **El quinteto maderas** (Acher-Ferramosca-Bazán-Rodríguez-Savloff). Coord.: C. Inzillo. $ 3.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: act. de los ganadores del Concurso Nacional de Piano de Necochea.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20.30: **"Dos sopranos comparten un escenario"**. Con C. Arellano y P. Kleinman. Al piano: Maestro Jorge Essen. $ 8.-
Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 18: A. Di Stéfano pta.: **"Así decimos España"**, con R. D'Onofrio, J. Terceiro, A. Lattrónico y elenco. Idea y dir.: N. Vázquez Freijo.-
Sáb. a las 22: **"Enredos"**. Aut. y dir.: M. Silguero; con L. Bruquetas, M. Fernández y gran elenco. Desc. a jub. y est.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 15. 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.-
Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb. a las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a Sáb. a las 21: "EL DANTE Y LA DIVINA COMEDIA", de A. Graziano y J. Rográ. 40 actores. Esc.: D. Feijóo. Dir.: R. Graziano. $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. 19 despedida.-
Sáb. a las 23: "PIANTADOS" (sainete-circo-musical), de Blume. Gran elenco. Dir. mus.: D. Buffa. Dir. gral.: P. Di Felice.-
Dgo. a las 19: "PIMPOLLOS", comedia de Glenn Miller. Dir.: S. Butkys. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop.) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Dgo. desc. a Estud. y Jub.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 20.30: **"Vivir el otoño"**, de A. R. Cáceres. Dir.: A. Mares. Gran elenco. A las 22: **"Eran de fuerza"**. Aut. y dir.: L. García. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Mi travesti favorito"**. Aut. y dir.: R. Papas. Gran elenco. Dgo. a las 20.30: **"Farsa palabra"**, poesía, teatro y música. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (M. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6° PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Soto, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Polí, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BÖSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 22: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20. Vier. a las 22.30: **Ricos y famosos**. Aut. y dir.: P. Moretti. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. Títeres para adultos. Dir.: A. Español. Vier. a las 0: **Vida sexual de Robinson Crusoe**. Dir.: D. Loisi. Sáb. a las 21: **Diálogo nocturno con un hombre abyecto**, con C. Bocca y P. Vascello. Dir.: P. Vascello. A las 23: **Acerca del gato de Bukowski**, de A. Megna. Dir.: A. Blanco. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia). Dgo. a las 21.30: **Los amigos del besugo Hugo**, con A. Marre y S. Barcos.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2° año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **Sabina y Lucrecia**, de A. Adellach. Dir.: V. Bruno. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-
Sala Claustro: Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"Violeta, blanco violeta"**, unipersonal por Laura Bove. Dir.: Susana Freyre.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Dgos. a las 19.30: "PIRANDELLIANA", 4 comedias en 1 acto, de L. Pirandello. Dir.: H. Sandro. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **La comedia de las equivocaciones**. Shakespeare para los más chicos. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 20.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BARSUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Recital Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, H. Avilano, B. Solas y J. Farías Gómez.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: Desandando Historias**. Con Walter Hidalgo y Juan del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujia.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.45: **"El choma, la nami y el gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Canals y J. Zurita. $ 15.-
Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Patricia Rivera. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

CONFITERIA DEL MOLINO. Rivadavia 1815 1er. piso. 954-2332/2315. Vier. y Sáb. (cena a las 20, show a las 21.30, baile a las 23) y Dgos. (cena a las 20 y show a las 21.30): **SUEÑOS DE TANGO**. El encanto de la "belle epoque", con Walter Ríos y su orquesta. Luis Cardei, Carlos e Inés Borques y gran elenco. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier.: **Irene Dalton**. Prox.: Silvina Garré - Guillermo Guido. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Barral. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Juev. a las 20: A. Morales (barítono) y M. E. Barral (piano). Ciclo de la Asoc. "Ars Contemporánea".-
Vier. a las 20: ciclo de la "Asoc. Amigos de Alfredo Kraus": **Mariela Orzeszko** (piano) y **Raquel Mendelson** (soprano). A las 23: **Sergio D. Schmilovich** y su grupo en "Acordes secretos". Música contemporánea.-
Sáb. a las 17.30: ciclo "La música...las guitarras" con **Jorge Biscardi** (compositores argentinos y españoles); a las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno; a las 23: **"Bellín cuarteto"** (jazz).-
Dgo. a las 17.30: **Alicia Romanelli** (piano) y **Miguel A. Navarro** (violoncello); a las 19.30: **Alicia Cipolla** (piano).-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21.30: **Los delfines del asfalto** presentan: **Como de emboquillada** (para que viva el carnaval). $ 5.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Juev. a las 21.30: "ENTRE SUEÑOS". Tangos por Miguel Angel Ray. $ 8. Cons. oblig. $ 4.-
Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. A las 22.30: **Lito Epumer Cuarteto**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a la 1: **The Gómez Brothers**. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García. Tangos; L. Jugman (bandoneón). A la 1: "Ergo Sum" (tango, blues y rock). Inv.: V. Menéndez.-**
Sáb. a las 22: Nora Sarmoria pta. **su nuevo CD "Vuelo uno" (tango, balada y folclore). A las 0:** "La Milonga del Planeta", **la milonga joven de Bs. As.-**
Dgo. a las 21: "La Fragua". **D. Zapico y F. Rovetta. Dúo de tango.-**

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Juev. a las 21: noches de trova cubana con **Clara Victoria**. Vier. a las 23: **Julio Lacarra** con "Hijo de la Plata". Sáb. a las 22: **1492-1996: "América vive y sueña"**. Cante y baile con nuestras raíces.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Quiniela matutina (Letras C-C-J-M)

1	0922	11	5979
2	6729	12	9403
3	1170	13	2036
4	3365	14	6217
5	9852	15	2264
6	4626	16	8647
7	1738	17	5920
8	5765	18	7635
9	7761	19	2634
10	6695	20	0275

Quiniela (Vespertina-Letras A-C-S-V)

1	9572	11	1792
2	2658	12	5142
3	5116	13	9030
4	0160	14	8712
5	3021	15	4822
6	0646	16	8095
7	7768	17	9842
8	1586	18	8054
9	0174	19	6705
10	7537	20	0022

Provincia (Vespertina)

1	057	11	289
2	015	12	399
3	169	13	057
4	918	14	258
5	435	15	405
6	224	16	700
7	850	17	811
8	383	18	219
9	512	19	708
10	528	20	373

Quiniela (Nocturna- Letras F-L-M-T)

1	0571	11	7059
2	6521	12	0758
3	0603	13	0847
4	2100	14	1643
5	9340	15	3997
6	8473	16	0095
7	0506	17	0364
8	8733	18	3838
9	5111	19	1616
10	1820	20	1053

Provincia (Nocturna)

1	623	11	969
2	738	12	279
3	305	13	463
4	324	14	437
5	343	15	107
6	872	16	593
7	590	17	165
8	432	18	994
9	023	19	969
10	211	20	136

Montevideo

1	044	11	098
2	829	12	087
3	177	13	188
4	012	14	815
5	059	15	517
6	280	16	774
7	744	17	952
8	703	18	429
9	455	19	813
10	997	20	743

GASPAR EL REVOLÚ Por REP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Inestable, con nubes y bruma. Probabilidad de lloviznas. Vientos del este. Mínima: 17°. Máxima: 23°.

□□□

12.30: "Sigmundo Freud: ¿genialidad o locura?", charla a cargo de la licenciada Brígida Lavignolle. En la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1042. Entrada libre y gratuita.

13.00: Recital de la Orquesta del Tango de Buenos Aires en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

14.30: Proyección de *La dama del perrito* (1960), de Josif Heifits, iniciando el ciclo Chejov en el Cine. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

18.30: *Tomo la palabra*, relato poético sobre textos de autores argentinos a cargo de Graciela Almada y Fernando Martín. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151. Entrada libre y gratuita.

19.00: "Capricho español", clase ilustrada de apreciación musical para todo público a cargo de Marcelo Arce. En el auditorio de la Universidad de Belgrano, José Hernández 1880.

19.30: Proyección de la película *De eso no se habla*, de María Luisa Bemberg. En la Biblioteca Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

20.00: Ciclo de la Asociación Ars Contemporánea sobre compositores argentinos, con la presentación de Augusto Morales (barítono) y María Elena Barral (piano). En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

• Charla-debate "¿Estoy a tiempo todavía?", de orientación y reorientación vocacional y laboral. Coordinada por la lic. Beatriz Golberg. En la sala E del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

20.30: Recital del Quinteto Maderas, con Ernesto Acher, dentro del ciclo Jazzología. En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

EL MUDITO



(Por Enrique Medina) Yo fui el único testigo. Tenía 10 años. Fue tal la impresión que recibí que me quedé totalmente mudo. Mudo y sin memoria. Dejé de ir a la escuela. Me trataron especialistas. Siempre fui miedoso. Mis padres me hicieron miedoso. Siempre tuve la sensación de que les estorbaba. Me pegaban. No es que me mataran, no, pero me pegaban sin remordimientos. Mi madre jamás me dio un beso. Y para mi padre yo no existía. Existía pero por desgracia. La verdad es que me odiaba. Y yo inconscientemente, me vengué. Ellos vivían su mundo. Yo no entraba en el mundo de ellos. Ellos, en su mundo se querían. No sé si mamá. Pero sí, papá. Él la adoraba. La adoraba a ella como me odiaba a mí. Digo. No sé. Yo los decepcioné. Ya entonces, cuando era un chico. Creo que los dos sabían en qué terminaría yo. Pero, bueno, es mi vida. Tres años pasó en la cárcel mi padre. Tres años no es una broma cuando la condena es injusta. El que lo salvó fue un abogadito joven que tomó su causa con una pasión increíble. Creo que recién se había recibido, o algo así. Después de tres años que mi padre estaba preso, este abogadito y los jueces de la Cámara pidieron nuevas pericias. Y en esta segunda autopsia se demostró que se habían cometido errores científicos en la primera autopsia. Reconstruyeron el cráneo de mi madre... Me da escalofrío cuando pienso en esto... Bueno, lo reconstruyeron y probaron que ella se había suicidado. Además se probó que la pistola Browning suelta los cartuchos hacia atrás y a la derecha y bueno, no sé bien por qué, técnicamente eso demostraba que mi padre era inocente. Y se había comido tres años preso. Lo que pasó es que como él era suboficial de la policía se pensó que era lógico que él la matara. Además días antes se habían peleado en la vereda y algunos vecinos después atestiguaron que se habían agarrado a trompadas y eran mentiras, solamente discutieron en voz alta. Nunca se pegaron. Solamente a mí me pegaban. Se desquitaban conmigo. Es que vivíamos mal, remal, en un departamentito de dos ambientes muy chiquitos, con un bañito más chiquito y una cocinita de juguete. Nunca tuve juguetes. Salvo una ametralladora de plástico que me había regalado mi tía y que nunca usé. Creo que se la llevó un chico del barrio. Muchos chicos del barrio me buscaban para jugar, pero mis padres no me dejaban jugar con ellos. Yo, en ese tiempo no me daba cuenta de cuál era la razón por la que me mantenían encerrado. Ahora, después de tanto tiempo, los perdono. Me dan pena. Creo que ambicionaron mucho y no tuvieron suerte. Recuerdo que ella le insistía para que él trajera más dinero a la casa y para que nos mudáramos, porque ella estaba podrida de ese barrio y de vivir tan apretada. Mis abuelos tienen una casa muy cómoda, y mi mamá estaba acostumbrada a esa comodidad. Siempre le reprochaba lo mal que vivía. Le decía que él, como policía, podía traer más dinero y conseguir otra casa mejor. Pero él no había nacido para policía. Ahora, en el tiempo, me doy cuenta de que era un pobre tipo y de que no hubiera podido seguir en la policía. Me pegaba pero no era mala persona. Jamás hubiera llegado a comisario, por ejemplo. Hacen falta bolas para eso y él no las tenía. Bueno, no las tenía para eso, sí las tuvo para suicidarse. Salió libre dos meses antes de Año Nuevo. Y se suicidó justo a las 12 de la noche. Cuando todo el mundo estaba meta pitos y cohetes ysidra y champagne, a él se le ocurre suicidarse de un tiro. La quería mucho a mamá. A mí, no; él ya sabía lo que yo iba a ser. Se suicidó delante de mí. De la misma forma que mamá. Cuando vinieron a llevarse el cadáver de él, empecé a hablar de nuevo.

CARTAS

Contradicciones

De acuerdo a la definición de la palabra contradicción que figura en los diccionarios de la Real Academia Española que rigen nuestro idioma, significa: acción de contradecir, implicación. Y si somos más profundos en nuestra búsqueda encontramos que contradecir se define como informar lo contrario de lo que otro afirma sobre el mismo hecho o negar lo que aquél da por cierto. Implicación quiere decir: contradicción, oposición de los términos entre sí, e implicar: enredar, envolver, impedir y obstar. Y a obstar se la define como impedir, estorbar, hacer contradicción y repugnancia. Lo importante en este caso es que las contradicciones se dan en una sola persona y ésta se encuentra al frente del gobierno nacional.

Es en este sentido que observamos ejemplos claros sobre la figura del señor presidente de la Nación, cuando en sus últimas declaraciones (y hago referencia a las últimas porque si no la lista sería interminable) entra en contradicciones que superan lo imaginable para lo que se puede esperar de un jefe de Estado, que algunos se empecinan en llamar "estadista". A los ejemplos me remito: en ocasión de defender las medidas sobre el proyecto de flexibilización laboral, sobre todo a las referidas a las indemnizaciones laborales, puesto en marcha por su gobierno, el señor Presidente señalaba que flexibilizar la legislación en el campo de la producción y el trabajo son medidas que bajarán los costos laborales. Y cuando las críticas a estas impopulares medidas arreciaban, éste salió a defenderlas expresando que los trabajadores no deben preocuparse ya que no se afectan sus derechos adquiridos. Todos sabemos que una ley que perjudica a alguien no es de carácter retroactivo, por lo que se desprende de sus dichos que en definitiva estas medidas terminarían perjudicando a los trabajadores.

Alberto C. Gaitán
DNI.: 4.363.474

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2424	Mendoza	20.12
2804	Bahía Blanca	13.09	2860	Neuquén	07.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2862	Neuquén	10.18
2810	C. Rivadavia	06.51	2864	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.03	2302	Rosario	12.18
2880	Esquel	10.39	2304	Rosario	13.42
2564	Formosa	13.03	2310	Rosario	15.54
2948	Jujuy	08.06	2306	Rosario	17.39
2936	Jujuy	15.06	2948	S. del Estero	08.06
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2832	Mar del Plata	15.18	2944	Salta	18.12
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Luis	13.18
2410	Mendoza	10.57	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2425	Mendoza	23.57
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.15
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.34	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.45	2541	Resistencia	10.58
2413	Córdoba	14.12	2543	Resistencia	21.40
2405	Córdoba	15.33	2321	RíoCuarto	12.34
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2880	Esquel	16.34	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2311	Rosario	18.34
2949	Jujuy	14.16	2307	Rosario	20.19
2937	Jujuy	19.26	2949	S. del Estero	14.16
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.33
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.33
2419	Mendoza	22.46	2365	Santa Rosa	18.15
			2805	Viedma	18.19